

DE LA SUCCESSION WILLY RONIS

Collection Stéphane Kovalsky

Mardi 13 décembre 2016 - 19h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris



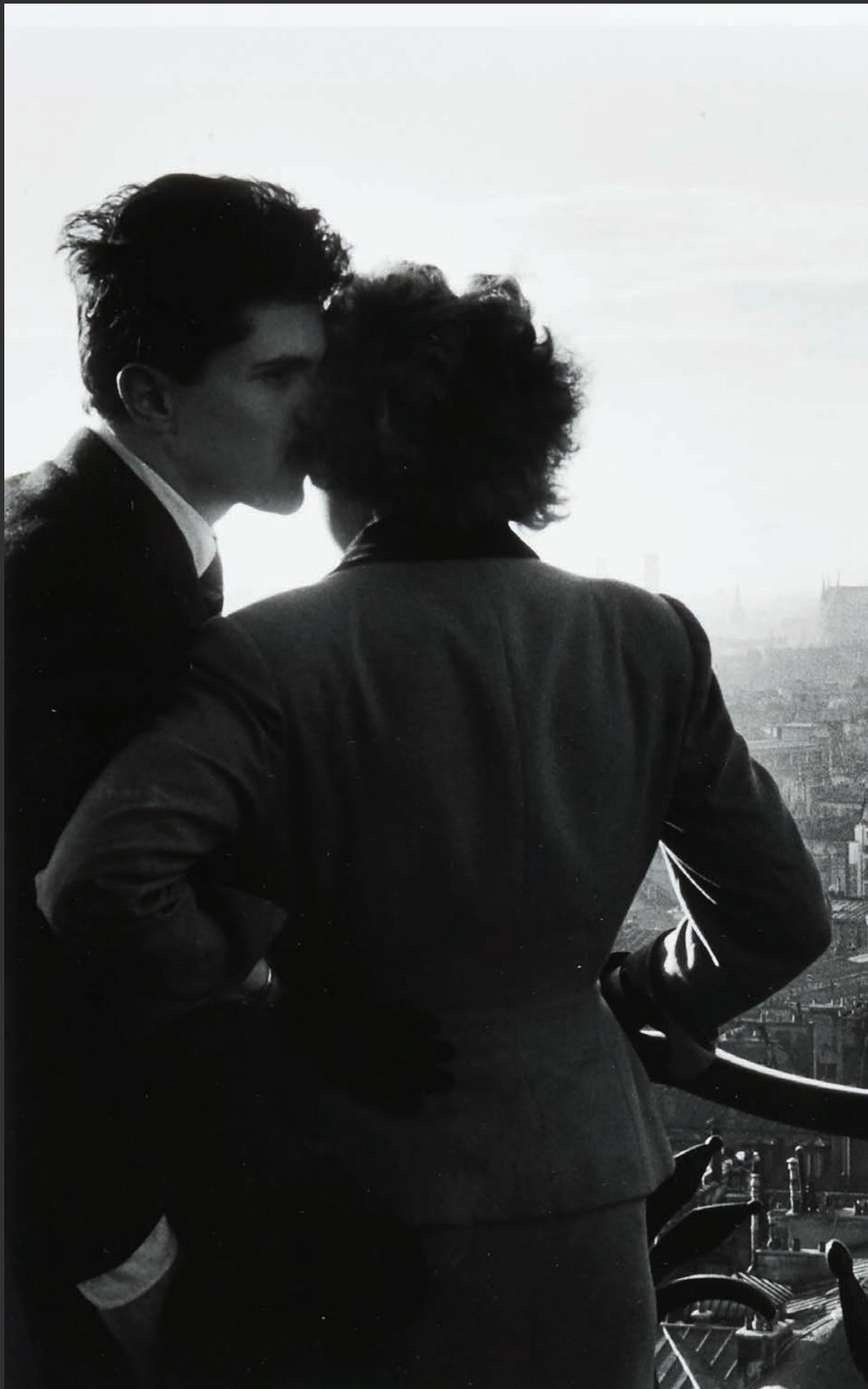
ARTCURIAL



DE LA
SUCCESSION
WILLY RONIS
Collection Stéphane Kovalsky

Mardi 13 décembre 2016 - 19h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris







lot n°96, Willy Ronis, Carrefour des rues Vilin et Piat (dit Escaliers, rue Vilin)
Belleville, Paris, 1959. p. 125

DE LA SUCCESSION WILLY RONIS

Collection Stéphane Kovalsky

vente n°3178



Fabien Naudan



Capucine Tamboise

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Téléphone pendant l'exposition
Tél.: +33 (0)1 42 99 16 21

Vendredi 9 décembre
11h-19h

Samedi 10 décembre
11h-18h

Dimanche 11 décembre
14h-18h

Lundi 12 décembre
11h-19h

VENTE

Mardi 13 décembre 2016 - 19h

Commissaire-Priseur
Stéphane Aubert

Directeur des départements du XX^e s.
Fabien Naudan

Expert
Antoine Romand
Tél.: +33 (0)6 07 14 40 49
antoine@antoineromand.fr

Informations
Capucine Tamboise
Tél.: +33 (0)1 42 99 16 21
ctamboise@artcurial.com

Catalogue en ligne :
www.artcurial.com

Comptabilité acheteurs
Claire Morel
Tél.: +33 (0)1 42 99 17 00
cmorel@artcurial.com

Transport et douane
Tél.: +33(0)1 42 99 16 57
Tél.: +33 (0)1 42 99 16 37
shippingdt@artcurial.com

Ordres d'achat,
enchères par téléphone
Thomas Gisbert de Callac
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 51
bids@artcurial.com

ARTCURIAL Live Bid

Assistez en direct aux ventes
aux enchères d'Artcurial et
enchérissez comme si vous y étiez,
c'est ce que vous offre le service
Artcurial Live Bid.

Pour s'inscrire :
www.artcurial.com



De la succession Willy Ronis



lot n°128, Willy Ronis, Gordes - Marie-Anne à Gordes, été 1949
p. 161

« La transmission de la photographie, entre mon grand-père et moi, a commencé quand j'étais encore enfant, alors que je passais des vacances chez mes grands-parents, c'est à dire bien avant que je ne sache que je serai moi-même photographe. C'est rétrospectivement que je me suis rendu compte qu'il avait su me prendre par la main pour m'ouvrir l'œil sur l'approche et la composition d'un sujet dans la rue.

Ajoutez à cela la magie du laboratoire où j'ai découvert de près, certaines de ses photographies que j'ai vu émerger du néant rouge pour apparaître dans les bacs. J'ai mûri cela, sachant que son œuvre continuerait sa route de façon autonome lorsque j'assistais à la signature de ses donations au Patrimoine Photo. Je suis donc heureux de pouvoir partager aujourd'hui quelques œuvres de mon grand-père. ».

Stéphane Kovalsky



Cachet de la collection apposé au verso de tous les tirages

Willy Ronis est décédé le 11 septembre 2009, quelques mois avant de célébrer son 100^e anniversaire. C'est donc peu de dire qu'il a jeté son regard sur tout le XX^e siècle. Si l'importance de son œuvre a été reconnue plutôt vers la fin de sa vie, son héritage artistique n'en a été que plus important. Soucieux de transmettre aux générations futures son témoignage, il avait par deux fois, légué à l'État français l'ensemble de son œuvre: en 1983 et 1989. L'essentiel de ce fond de plusieurs milliers d'images, à la provenance certifiée, est aujourd'hui conservé par l'État à la Médiathèque du Patrimoine. Les dernières images encore entre les mains du photographe à son décès,

entreposées dans son appartement parisien, ont connu le même destin.

Au-delà du leg, Willy Ronis a laissé à son petit-fils Stéphane Kovalsky, 6 000 clichés et archives documentaires provenant de son fond privé. C'est parmi cet ensemble qu'ont été choisies les 164 œuvres proposées aux enchères. Cet ensemble couvre toutes les années de création du photographe, offrant un panorama complet de son travail.

Stéphane Kovalsky souhaite rendre un hommage unique et personnel à son grand-père, mais également rappeler sa place dans l'histoire de la photographie de la seconde moitié du XX^e siècle.

Sans Willy Ronis, une partie du monde nous serait inconnue.

Didier Daeninckx, octobre 2016



lot n°8,
Willy Ronis,
Autoprotrait aux flashes - Paris, 1951
p.22

Une ouvrière solidaire qui dresse sa colère dans un sombre atelier parisien, un nu solaire, en Provence, des jeux d'enfants dans la cale d'une péniche, une femme naufragée perdue dans les feuillages, un gamin lançant vers le ciel un avion en balsa...

L'alchimie du regard puis la chimie du papier et des bains ont restitué, au-delà de l'image, la sensibilité de ces continents complexes que sont les humains.

Et depuis maintenant sept longues années que Willy Ronis est parti, ses photos peuplent l'absence.

*Willy Ronis
est un membre capital
du mouvement
de la photographie
humaniste*

Kathleen Grosset, Paris le 31 octobre 2016



lot n°107,
Willy Ronis,
Le petit parisien, Paris
p.130



lot n°161,
Willy Ronis, *Deena de dos*, Sceaux, 1955
p.188

Lié d'amitié à Raymond Grosset, mon père, il a, depuis toujours, fait partie de ma famille. À l'agence Rapho, j'ai entretenu avec lui pendant plus de trente-cinq ans des relations de travail empreintes d'affection.

Son apport à la photographie humaniste tient à ce que son regard social a toujours été habité par une haute exigence esthétique. Toute sa vie, il a posé sur les autres un regard alliant attention humaine et recherche d'harmonie. En s'emparant pour vivre d'un appareil photo, le compositeur de musique qu'il aurait rêvé d'être est devenu un maître dans l'art de donner forme visible à l'émotion.

Si nombre de ses photos sont aujourd'hui des icônes, elles le doivent pour moi à cette double

exigence humaine ou sociale et esthétique qui l'habitait.

Je me rappelle avoir fortuitement rencontré à Venise le décor du Fondamenta Nuove où il avait saisi l'image en contrejour de la petite fille semblant marcher au-dessus des eaux. La fillette n'était plus là, mais l'empreinte dans ma mémoire de la photo de Willy s'est imposée à moi, donnant un sens vivant à ce que je voyais.

Longtemps ma photo favorite a été *Le Retour du prisonnier*. Et puis le graphisme de *Avenue Simon Bolivar* et son chat caché ont supplanté la sensation d'abandon et la tendresse de l'infirmière. De *Deena de dos* à la *Nuit au chalet*, du *Pub à Soho* au *Petit Parisien*, c'est toute une humanité qui défile pour notre plus grand bonheur.

Chronologie

1910

Naissance de Willy Ronis à Paris le 14 août, dans une famille juive émigrée d'Europe de l'Est.

1917

Willy Ronis est initié très jeune à la musique par sa mère qui est professeur de piano. Il commence à apprendre le violon et en jouera jusqu'à l'âge de 25 ans.

1919

Emmanuel Roness, père de Willy, acquiert un magasin de photographie au 15, boulevard Voltaire à Paris (11^e). Les Roness habitent au 8, cité Condorcet dans le 9^e.

1924

Emmanuel Roness confie à Willy certains travaux techniques de la boutique (repique et retouches).

1926

Il acquiert son premier appareil. Il réalise des photos de vacances et sa première série sur Paris.

1932

Il entre dans l'atelier photographique de son père, malade, pour l'aider, car il connaît des difficultés financières.

1935

Willy Ronis vend sa première photographie à *L'Humanité*. Déménagement de la famille Roness au 117, boulevard Richard Lenoir. Il devient membre de l'Association des écrivains et artistes révolutionnaires (AEAR), sous l'autorité communiste.

1936

Son père meurt. Il décide de devenir photographe reporter

indépendant et quitte l'atelier.

Premières parutions dans *Regards*; reportage sur le Front populaire.

1937

Il achète son premier Rolleiflex et devient reporter-illustrateur indépendant. Il réalise son premier reportage publié dans *Plaisir de France*.

Il devient ami avec Robert Capa et Chim.

1938

Il réalise des reportages sur les conflits sociaux chez Citroën et multiplie les publications.

Il accomplit une croisière en Adriatique et en mer Méditerranée avec des haltes en Albanie, Yougoslavie, Grèce et Tunisie.

1941-1944

Pour fuir les persécutions de la seconde guerre, il part de Paris pour la zone Sud en 1941.

Les juifs ne pouvant plus travailler dans la presse, il se lance dans divers emplois comme directeur d'une troupe de théâtre ambulant en zone libre, aide décorateur pour les studios de cinéma de la Victorine à Nice, assistant dans un studio de portrait à Toulon, peintre sur bijoux avec Marie-Anne Lansiaux, etc.

Il revient à Paris en octobre 1944.

1945-1949

À la fin de la guerre il devient membre du Parti communiste français (dont il fera partie jusqu'au milieu des années 1960 et auquel il restera toujours attaché).

En 1945, Willy Roness change de nom pour s'appeler Ronis.

Nombreux de ses grands reportages sont publiés dans *Point de vue*, *L'Écran français* et *Regards*.

Il se marie avec Marie-Anne Lansiaux en 1946 et déménage au 7, passage des Charbonniers.

En 1946 il entre à l'agence Rapho (qu'il quitte en 1955 pour y revenir en 1972).

Il réalise plusieurs reportages pour *Life* (1947-1949) et fréquente ses contemporains photographes (Marcel Bovis, René-Jacques, Éli Lotar, René Zuber, Izis, Brassai, Pierre Boucher, Pierre Jahan, André Steiner, etc.).

Premières photographies à Ménilmontant en 1947.

En 1948, Willy Ronis acquiert un nouveau Rolleiflex pour la couleur et achète avec Marie-Anne une ruine à Gordes. Il participe à la première exposition du groupe des XV.

1950

Il travaille comme illustrateur pour *Le Monde illustré*. Parallèlement, travaux pour l'industrie.

1951

Five French Photographers, l'exposition initiée par Edward Steichen au MoMA, réunit Willy Ronis, Brassai, Henri Cartier-Bresson, Robert Doisneau et Izis.

1950-1960

Il fait de nombreux reportages pour *Vogue*.

Photo-Reportage et chasse aux images, *Montel* (1951) et *Belleville-Ménilmontant*, Arthaud (prologue et légende de Pierre Mac Orlan, 1954; qui sera réédité en 1984, 1989, 1992 et 1999).

Il participe au Congrès international de la Paix à Varsovie (1951).

Il se lance dans un reportage à Londres en 1955. La même année, son travail fait partie de la grande exposition conçue par Edward Steichen, *Family of Man*.

Il gagne la médaille d'or à la nouvelle *Mostra Biennale internazionale de Fotografia* de Venise en 1957.

1963

Willy Ronis et Marie-Anne déménagent leur atelier au 9, rue Barge.

1965

Il participe à l'exposition *Six photographes et Paris* au musée des Arts décoratifs de Paris, avec Robert Doisneau, Daniel Frasnay, Jean Lattès, Janine Niépce et Roger Pic.

1967

Il fait un reportage en RDA.

1969

Il part en reportage à Alger.

1972

Willy Ronis n'a jamais voulu collaboré avec ceux qui ne respecteraient pas ses choix de cadrages et ses légendes de photographie. Cette autonomie lui cause des difficultés professionnelles et financières et le pousse à quitter Paris en 1972 pour s'installer dans le Midi, d'abord à Gordes puis à L'Isle-sur-la-Sorgue (Vaucluse). Il devient professeur entre autres à l'École des beaux-arts d'Avignon.

1979

Il participe à la Mission photographique pour la direction du Patrimoine, à la demande du ministère de la Culture et de la Communication.

Il reçoit le Grand Prix national des Arts et des Lettres pour la photographie.

1980

Il est invité d'honneur aux XI^e Rencontres internationales de la photographie d'Arles.

1981

Il reçoit le prix Nadar pour *Sur le fil du hasard* publié l'année précédente par Contrejour et édité en Italie sous le titre *Uno Sguardo* par Jaka Books.

1982

Long métrage intitulé *Un voyage de Rose*, avec Willy Ronis, Guy Le Querrec, sous la direction de Patrick Barbéris.

1983

Il fait donation de ses archives à l'État à effet *post-mortem* et revient vivre à Paris dans un appartement mis à disposition par l'État au 12, rue Beccaria.

1985

Mon Paris, Denoël.
Rétrospective au Palais de Tokyo et publication de *Willy Ronis par Willy Ronis* par l'Association française pour la diffusion du patrimoine photographique.

Il est nommé Commandeur de l'Ordre des Arts et des Lettres.

1986

Exposition à New York, Moscou et Bologne.

1988

Vincent, le fils de Marie-Anne adopté par Willy Ronis, meurt d'un accident de deltaplane à 48 ans.

1989

Il est nommé Chevalier de la Légion d'honneur.
Vidéo de 26 mn *Willy Ronis ou les cadeaux du hasard*, de Patrice Noia.

Donation complémentaire à l'État. Willy Ronis s'installe dans l'appartement mis à sa disposition au 46, rue de Lagny.

1991

Willy Ronis, Photo Poche n°46, Centre national de la photographie.
Décès de Marie-Anne le 15 avril.

1992

Toutes Belles, avec un texte de Régine Desforges, Hoëbeke.

1993

Il est nommé membre de la Royal Photographic Society (Grande-Bretagne).
Quand je serai grand, Presses de la Cité.

1994

La Chanson du chat, Fata Morgana.

1995

Plusieurs expositions à l'étranger dont une rétrospective à Oxford Museum of Modern Art avec la publication de *Willy Ronis, photographs 1926-1995*, texte de Peter Hamilton.

1996

Grande rétrospective, avec plus de 240 photographies de Paris, au Pavillon des Arts.
Autoportrait, Fata Morgana et *À nous la vie*, avec un texte de Didier Daeninckx, Hoëbeke.

1998

La Provence, texte d'Edmonde Charles-Roux, Hoëbeke.

1999

Marie-Anne, Vincent et moi, texte de Bertrand Eveno, Filigranes.

2000

Exposition *Willy Ronis* au Musée d'Art contemporain de Kyoto.
Mémoire textile, avec un texte de Régis Debray, éditions de la Nuée Bleue.

2001

Édition spéciale de *Reporter sans frontières*, avec prologue de Bertrand Poirot-Delpech.
Derrière l'objectif, Photos et Propos, textes et photographies de Willy Ronis, Hoëbeke.

2004

Willy Ronis, le Val et les bords de Marne, texte de Christian Sorg, Terre Bleue.
Willy Ronis, la vie en passant, texte de Silvia Boehmer, Matthias Harder, Nathalie Neumann, Prestel.

2005

Willy Ronis à Paris, exposition à l'Hôtel de Ville de Paris en hommage au photographe à l'occasion de son 95^e anniversaire.
Willy Ronis - Instants dérobés, texte de Jean-Claude Gautrand, Taschen.
Paris éternellement, préface de Daniel Karlin, Hoëbeke.

2006

Ce jour-là, texte et photos de Willy Ronis, Mercure de France.
La Montagne de Willy Ronis, Terre Bleue.
Paris couleurs, Le Temps qu'il fait.

2007

Publication par Michel Onfray de *Fixer des vestiges, les photographies de Willy Ronis*, Galilée.

2008

Nues, texte de Philippe Sollers, Terre Bleue.

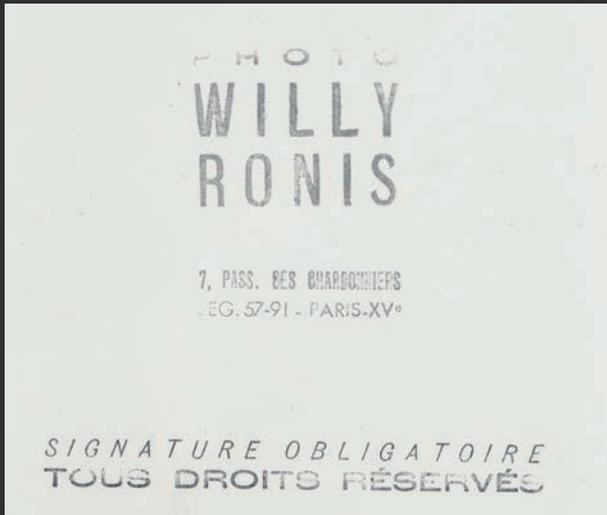
2009

Présentation par le Jeu de Paume d'une rétrospective d'environ 80 photos à l'église Sainte-Anne, lors des Rencontres d'Arles.
Mort de Willy Ronis, le 11 septembre, à l'âge de 99 ans.

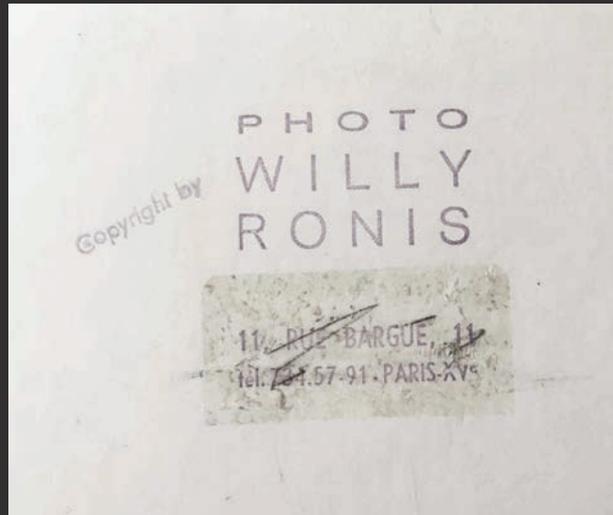
Le fonds et l'ensemble des archives (25 000 tirages et 100 000 négatifs) sont transférés à la médiathèque de l'Architecture et du Patrimoine, au Fort de Saint-Cyr.

2010

Célébration du centenaire de la naissance de Willy Ronis à Paris avec une importante exposition organisée conjointement par le Jeu de Paume, la Monnaie de Paris et la Médiathèque de l'architecture et du patrimoine.



Tampon de 1946 à 1964



Tampon de 1964 à 1972



Tampon de 1972 à 1975



Tampon de 1975 à 1983



Tampon de 1983 à 1989



Tampon de 1989 à 2009

Bibliographie

Willy Ronis, *photo-reportage et chasse aux images*, Montel, Paris, 1951.

Willy Ronis, *Belles photos de la mer*, Montel, Paris, 1953.

Willy Ronis - Pierre Mac Orlan, *Belleville Ménilmontant*, Arthaud, Paris, 1954, réédité en 1984, 1989, 1992.

Willy Ronis, *Willy Ronis Photographies (Sur le fil du hasard)*, Contrejour, Paris, 1980.

Bertrand Eveno, *Willy Ronis*, Éditions Belfond, Paris, 1983.

Willy Ronis - Henri Raczymow, *Mon Paris*, Denoël, Paris, 1985, réédition en 1992.

Willy Ronis - Pierre Barbin, *Willy Ronis par Willy Ronis*, (cat. expo.), Association française pour la diffusion du patrimoine photographique, Paris, 1985.

Willy Ronis - Pierre Borhan - Jean-Claude Gautrand, *Photographies*, Éditions du Désastre, Paris, 1989.

Willy Ronis - Dominique Gaessler, *La traversée de Belleville*, le bar Floréal. Photographie, Paris, 1990.

Willy Ronis - Bertrand Eveno, *Willy Ronis Photo Poche n°46*, Centre national de la photographie, Paris, 1991.

Willy Ronis - Régine Deforges, *Toutes belles*, Hoëbeke, Paris, 1992.

Willy Ronis - Jean Chatelut, *Portrait de Saint-Benoit-du-Sault*, Calmann-Lévy & P.O., collection Portrait de la France, Paris, 1992.

Willy Ronis, *Quand je serai grand...*, Presses de la Cité, Hors Collection, Paris, 1993.

Willy Ronis - René Garrec - Gérard Macé - Sylvie Bonnet, *Le Retour des prisonniers*, (cat. expo.), Conseil régional de Basse-Normandie, Caen, 1995.

Willy Ronis - Dominique Grandmont, *70 ans de déclics*, Paris-Musées, Paris, 1996.

Willy Ronis - Didier Daeninckx, *À nous la vie! 1936-1958*, Hoëbeke, Paris, 1996.

Willy Ronis, *Autoportrait*, Fata Morgana, Saint-Clément-la-Rivière, 1996.

Willy Ronis - Noël Simolo, *Les Sorties du dimanche*, Nathan, collection Carré photo, Paris, 1997.

Willy Ronis - Edmonde Charles-Roux, *Provence*, Hoëbeke, Paris, 1998.

Willy Ronis - Didier Daeninckx - Jean Chatelut, *Un village de France*, Les Cahiers de la photo-graphie de Saint-Benoit-du-Sault, Argenton-sur-Creuse, 1998.

Willy Ronis - Didier Daeninckx, *Belleville et Ménilmontant*, Hoëbeke, Paris, 1999.

Willy Ronis - Bertrand Eveno - Pierre-Jean Amar, Marie-Anne, *Vincent et moi*, Trézélan, Filigranes/La Photographie, Aix-en Provence, 1999.

Willy Ronis - Régis Debray, *Mémoire textile*, (cat. expo.), La Nuée bleue, Strasbourg, 2000.

Willy Ronis - Bertrand Poirot-Delpech, *Willy Ronis pour la liberté de la presse*, Reporters sans frontières, Paris, 2001.

Willy Ronis, *Derrière l'objectif de Willy Ronis*, Hoëbeke, Paris, 2001, réédition en 2010.

Willy Ronis - Paul Ryan, *Willy Ronis*, Phaidon Press, collection «55», Paris, 2002.

Willy Ronis - Sylvia Böhmer - Matthias Harder - Nathalie Neumann, *Willy Ronis*, (cat. expo.), La vie en passant, Prestel, Munich, 2004.

Willy Ronis - Christian Sorg, *Le Val et les bords de Marne*, Éditions Terre Bleue, Paris, 2004.

Willy Ronis - Daniel Karlin, *Paris, éternellement*, Hoëbeke, Paris, 2005.

Willy Ronis - Jean-Claude Gautrand, *Willy Ronis Instants dérobés*, Taschen, Paris, 2005.

Willy Ronis, *Ce jour-là*, Mercure de France, Paris, 2006.

Willy Ronis - Christian Sorg, *La Montagne de Willy Ronis*, Éditions Terre Bleue, Paris, 2006.

Willy Ronis - Michel Boujut, *Paris-Couleurs, Le temps qu'il fait*, Cognac, 2006.

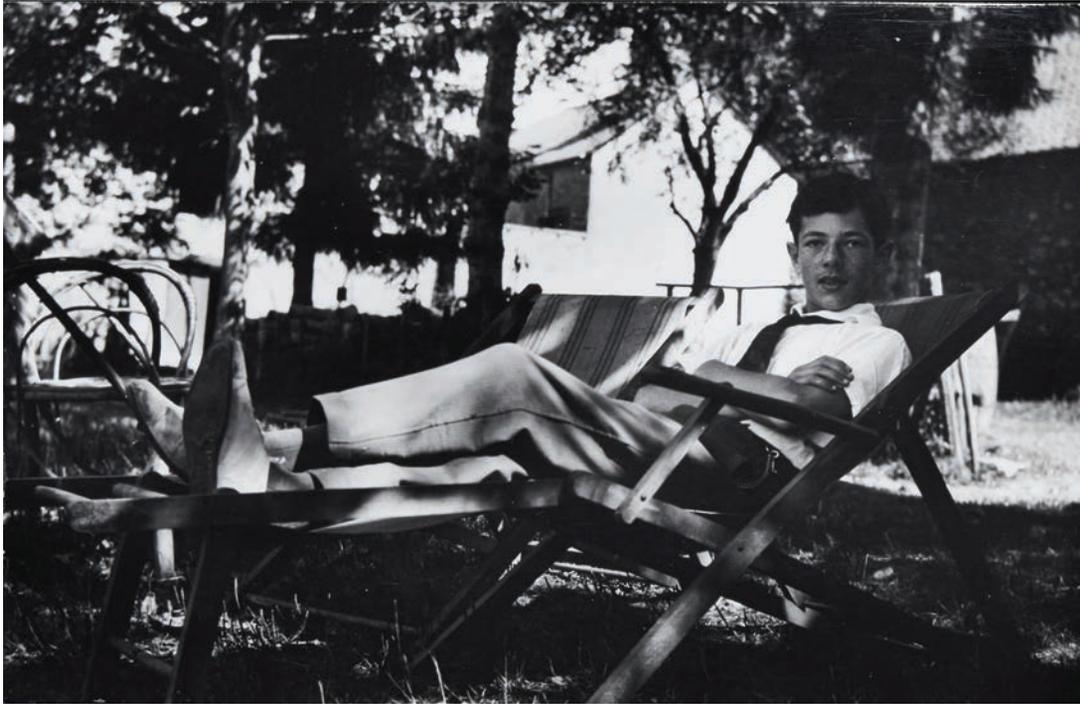
Willy Ronis - Colette Fellous, *Les Chats de Willy Ronis*, Flammarion, Paris, 2007.

Michel Onfray, *Fixer des vestiges. Les photographies de Willy Ronis*, Galilée, Paris, 2007.

Willy Ronis - Philippe Sollers, *Nues*, Éditions Terre Bleue, Paris, 2008.

Frédéric Mitterrand - Christophe Beaux - Dominique Perrin - Marta Gili - Nathalie Neumann, *Willy Ronis: Une poétique de l'engagement*, (cat. expo.), Democratic Books, Jeu de Paume, Paris, 2010.

Françoise Denoyelle, *Le siècle de Willy Ronis*, Éditions Terre Bleue, Paris, 2012.



1

Willy RONIS

1910-2009

Mon premier autoportrait Cornil (Corrèze), août 1926

Épreuve argentique (c. 1970)
Tampon «8, rue Ledru-Rollin - L'Isle-s/
Sorgue», titre, date et numéro de
négatif de la main de l'auteur au verso
15 x 23,50 cm

Bibliographie:

Willy Ronis, *Autoportrait*, Fata Morgana,
Saint-Clément-la-Rivière, 1996, p. 11
Françoise Denoyelle, *Le siècle de Willy
Ronis*, Éditions Terre Bleue, Paris,
2012, p. 18

*Gelatin silver print (c. 1970);
Stamp, title, date and negative number
by artist's hand on verso
5.90 x 9.25 in. with margins*

1 500 - 2 000 €

« Vacances d'été 1926 à Cornil(...) »

«(...) Quelques mois plus tôt,
vers Pâques si j'en juge par
mes premiers paysages, mon père,
en avance sur mes 16 ans, m'a
offert mon premier appareil: un
Kodak à soufflet de format 6,5 x 11,
avec étui de cuir.»

Willy Ronis in *Autoportrait*, p. 11

« La musique était la première passion de Willy Ronis.(...) »

« (...) Le jeune homme courait les concerts et a même formé avec des amis un orchestre de restaurant pour gagner quelques francs. Il se destinait à la composition musicale quand la maladie puis la mort de son père en 1936 l'en ont empêché. Sa conception de la photographie qu'il exprimait toujours simplement empruntait des références à la musique: rythme, timbre... »

Françoise Denoyelle
in *Le siècle de Willy Ronis*, p. 10



2

Willy RONIS

1910-2009

Autoportrait, cité Condorcet
Paris, 1929

Épreuve argentique (c. 1990)
Tampon «46, rue de Lagny», date
et numéro de négatif au verso
40 x 30,50 cm avec marges

Bibliographie:

Willy Ronis - Pierre Barbin, *Willy Ronis par Willy Ronis*, (cat. expo.), Association française pour la diffusion du patrimoine photographique, Paris, 1985, ill. 118a
Willy Ronis, *Sur le fil du hasard*, Contrejour, Paris, 1986, p. 5
Willy Ronis, *Autoportrait*, Fata Morgana, Saint-Clément-la-Rivière, 1996, p. 15
Françoise Denoyelle, *Le siècle de Willy Ronis*, Éditions Terre Bleue, Paris, 2012, p. 11

*Gelatin silver print (c. 1990);
Stamp, date and negative number on verso
15.75 x 12 in. with margins*

2 000 - 3 000 €

Willy RONIS

1910-2009

**Autoportrait, cité Condorcet
Paris, 1929**

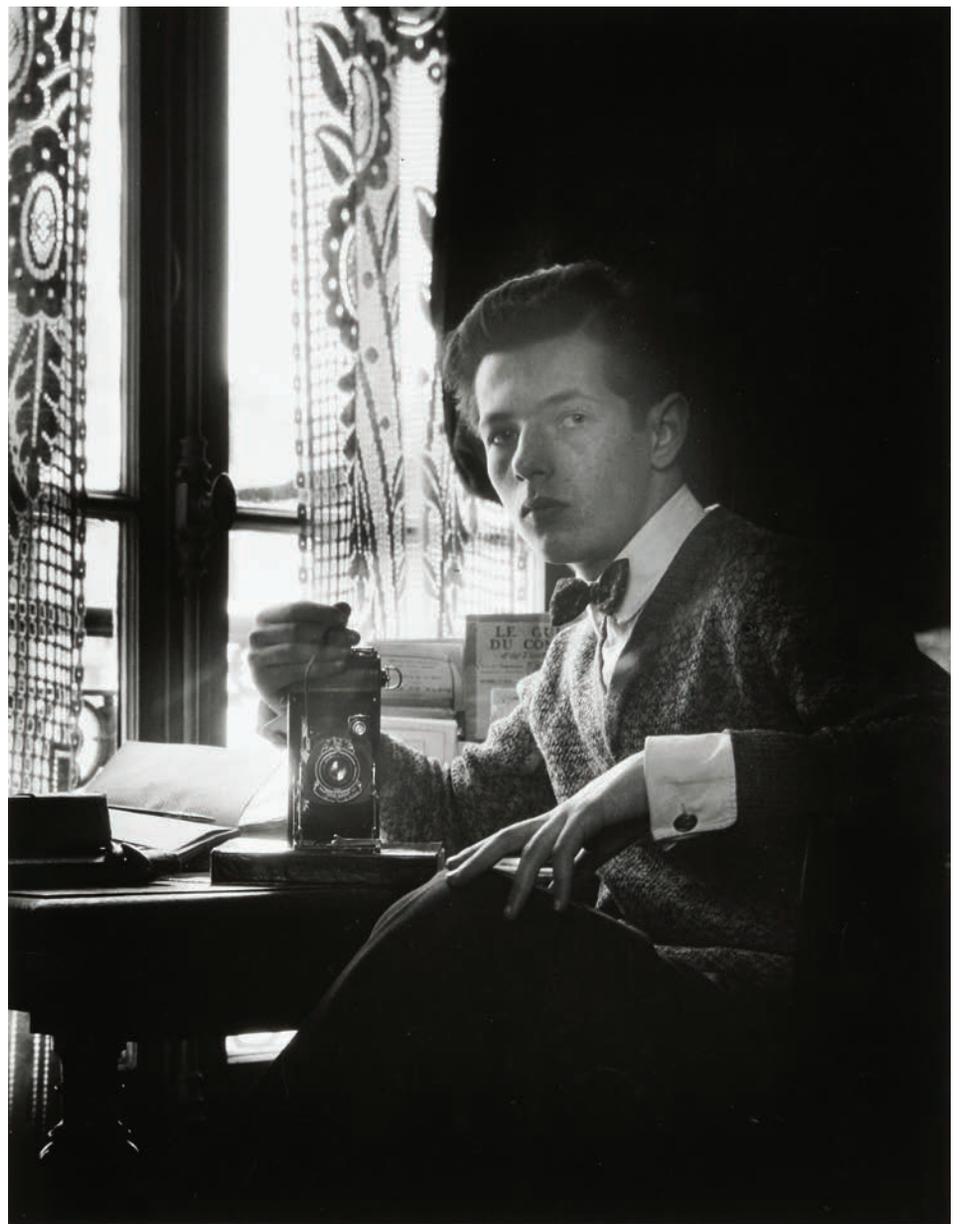
Épreuve argentique sur papier Agfa
(c. 1980), signée à l'encre dans la
marge inférieure à droite
Tampon «12, rue Beccaria», titre et date
de la main de l'auteur au verso
40 x 30,50 cm avec marges

Bibliographie:

Willy Ronis, *Autoportrait*, Fata Morgana,
Saint-Clément-la-Rivière, 1996, p. 13

*Gelatin silver print on Agfa paper
(c. 1980); Signed in ink in the lower
margin at right; Stamp, title and date
by artist's hand on verso
15.75 x 12 in. with margins*

1 500 - 2 000 €



Willy RONIS

1910-2009

Autoportrait dans le studio Roness,
boulevard Voltaire
Paris, 1935

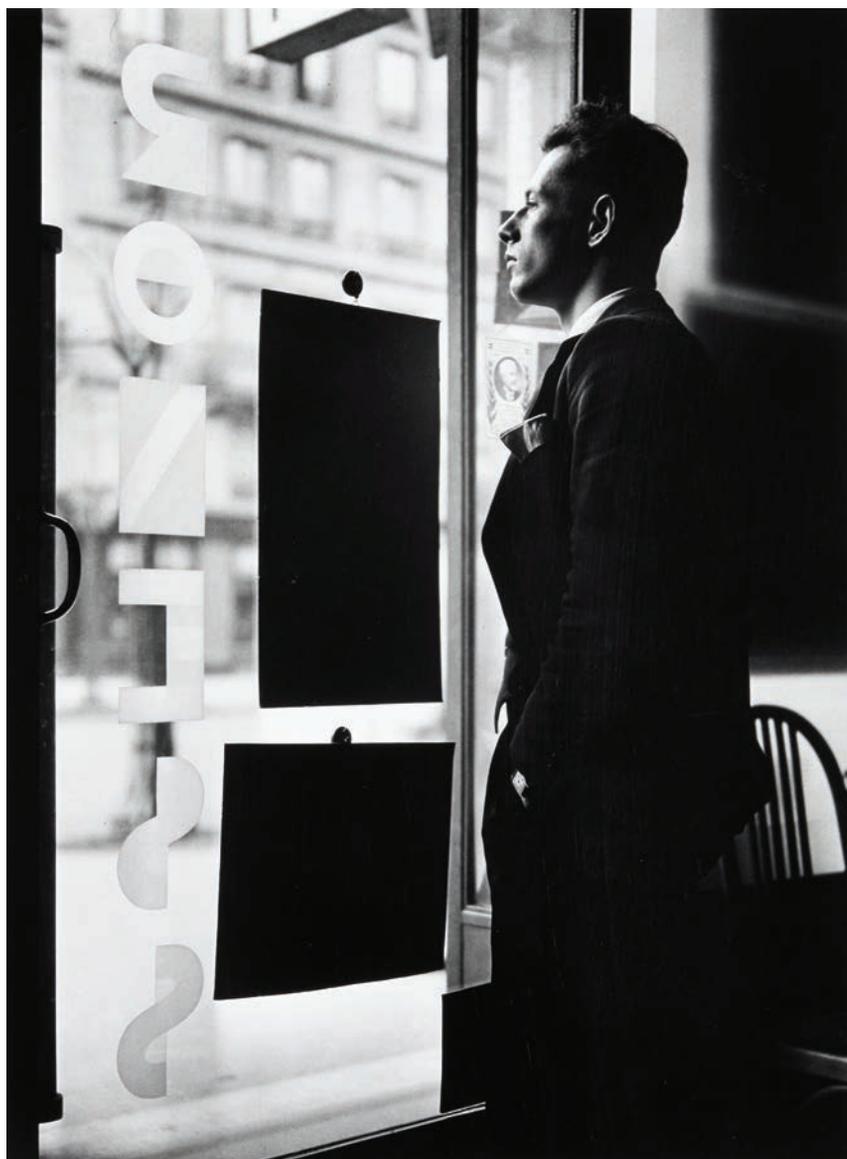
Épreuve argentique (c. 1990)
Tampon «46, rue de Lagny»
et date au verso
40,50 x 30,50 cm avec marges

Bibliographie:

Willy Ronis, *Autoportrait*, Fata Morgana,
Saint-Clément-la-Rivière, 1996, p. 17
Francoise Denoyelle, *Le siècle de Willy
Ronis*, Éditions Terre Bleue, Paris,
2012, p. 27

*Gelatin silver print (c. 1990);
Stamp and date on verso
15.75 x 12 in. with margins*

2 000 - 3 000 €



« À quoi je pense? (...) »

« (...) Aux affaires, qui sont difficiles; à mon père que l'on doit prochainement opérer; au concert Coleman Hawkins, le mois dernier; à l'exposition des photomontages d'Heartfield; à la jolie cliente (hélas accompagnée) qui m'apporte tous les lundis ses films à développer. »

Willy Ronis in *Autoportrait*, p. 18

5

Willy RONIS

1910-2009

Autoportrait Houlgate, 1937

Épreuve argentique (c. 1990)
Tampon «46, rue de Lagny», signature de
l'initiale W., titre et date de la main
de l'auteur au verso
23,50 x 17,50 cm avec marges

Bibliographie:

Willy Ronis, *Autoportrait*, Fata Morgana,
Saint-Clément-la-Rivière, 1996, p. 19

*Gelatin silver print (c. 1990);
Signature (W.); Stamp, title and date
by artist's hand on verso
9.25 x 6.89 in. with margins*

800 - 1 000 €

6

Willy RONIS

1910-2009

Autoportrait, 1947

Épreuve argentique (c. 1990)
Tampon «46, rue de Lagny»,
date et numéro de négatif de la main
de l'auteur au verso
24,50 x 18 cm avec marges

Bibliographie:

Willy Ronis, *Autoportrait*, Fata Morgana,
Saint-Clément-la-Rivière, 1996, p. 21

*Gelatin silver print (c. 1990);
Stamp, title, date and negative number
by artist's hand on verso
15.75 x 11.80 in. with margins*

800 - 1 000 €



Willy RONIS

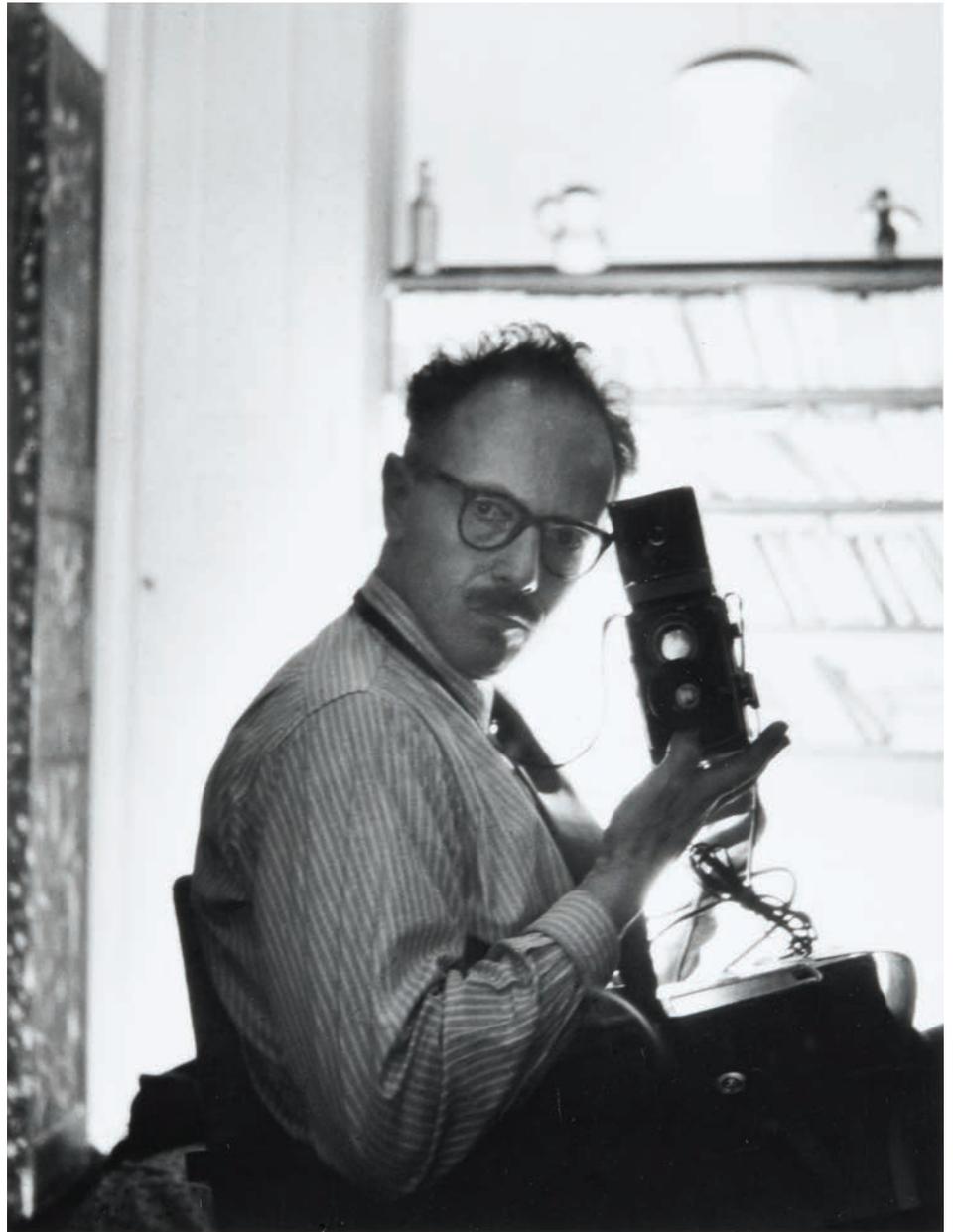
1910-2009

Autoportrait, 1950

Épreuve argentique (c. 1990),
signée à l'encre dans la marge
inférieure à droite
Tampon et date au verso
24 x 16 cm avec marges

*Gelatin silver print (c. 1990);
Signed in ink in the lower margin
at right; Stamp and date on verso
9.45 x 6.30 in. with margins*

600 - 800 €



Willy RONIS

1910-2009

Autoportrait aux flashes

Paris, 1951

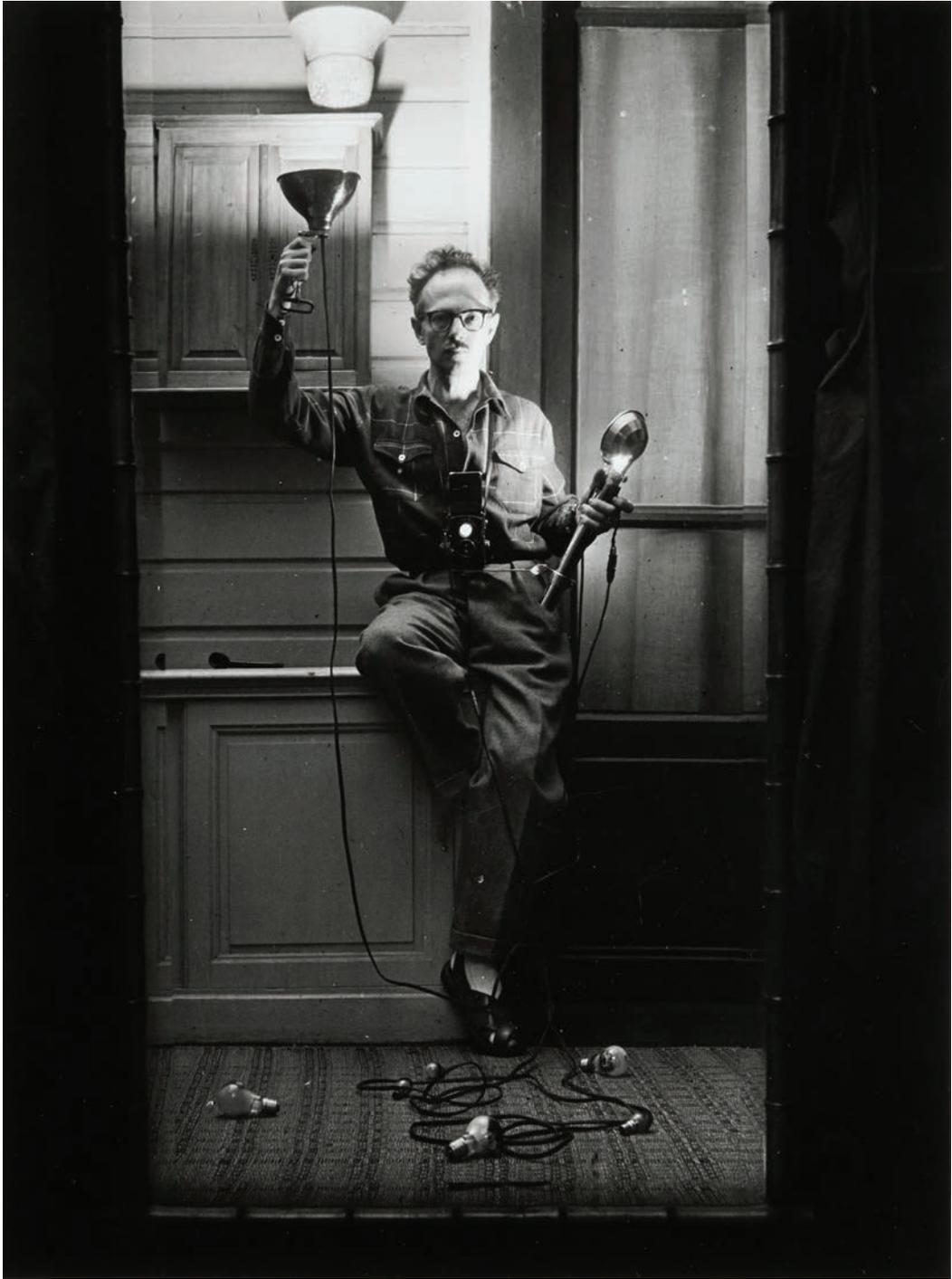
Épreuve argentique sur papier Agfa
(c. 1970), signée à l'encre dans
la marge inférieure à droite
Titre, date et numéro de négatif
de la main de l'auteur au verso
40 x 30 cm avec marges

Bibliographie:

Willy Ronis - Pierre Barbin, *Willy Ronis par Willy Ronis*, (cat. expo.), Association française pour la diffusion du patrimoine photographique, Paris, 1985, ill. 118b
Willy Ronis - Bertrand Eveno, *Willy Ronis Photo Poche n°46*, Centre national de la photographie, Paris, 1991, ill. 26
Willy Ronis, *Autoportrait*, Fata Morgana, Saint-Clément-la-Rivière, 1996, p. 25
Willy Ronis, *Derrière l'objectif de Willy Ronis*, Hoëbeke, Paris, 2001, p. 128
Willy Ronis: Une poétique de l'engagement, (cat. expo.), Democratic Books, Monnaie de Paris - Jeu de Paume, Paris, 2010, p. 6
Francoise Denoyelle, *Le siècle de Willy Ronis*, Éditions Terre Bleue, Paris, 2012, p. 404

*Gelatin silver print (c. 1970);
Signed in ink in the lower margin at
right; Title, date and negative number
by artist's hand on verso
15.75 x 11.80 in. with margins*

2 000 - 3 000 €







10

9

Willy RONIS

1910-2009

Autoportrait Venise, 1981

Épreuve argentique (c. 1990)
Titre, date et numéro de négatif
de la main de l'auteur au verso
30 x 24 cm avec marges

Bibliographie:

Willy Ronis, *Autoportrait*, Fata Morgana,
Saint-Clément-la-Rivière, 1996, p. 39.

*Gelatin silver print (c. 1990);
Title, date and negative number
by artist's hand on verso
11.80 x 9.45 in. with margins*

800 - 1 000 €

10

Willy RONIS

1910-2009

En parachute tandem, 1995

Épreuve argentique d'époque
Tampon «46, rue de Lagny», titre, date
et numéro de négatif de la main
de l'auteur au verso
14 x 30 cm avec marges

Bibliographie:

Willy Ronis, *Autoportrait*, Fata Morgana,
Saint-Clément-la-Rivière, 1996, p. 45

*Vintage gelatin silver print;
Stamp, title, date and negative number
by artist's hand on verso
5.51 x 11.80 in. with margins*

1 000 - 1 500 €

Willy RONIS

1910-2009

Le nu provençal
Gordes, été 1949

Épreuve argentique signée à l'encre
dans la marge inférieure à droite
129,50 x 87 cm avec marges

Bibliographie:

Willy Ronis - Pierre Barbin, *Willy Ronis par Willy Ronis*, (cat. expo.), Association française pour la diffusion du patrimoine photographique, Paris, 1985, ill. 131
Willy Ronis, *Sur le fil du hasard*, Contrejour, Paris, 1986, couverture et p. 131
Willy Ronis - Bertrand Eveno, *Willy Ronis Photo Poche n°46*, Centre national de la photographie, Paris, 1991, ill. 22
Willy Ronis, *Derrière l'objectif de Willy Ronis*, Hoëbeke, Paris, 2001, p. 97
Willy Ronis - Philippe Sollers, *Nues*, Éditions Terre Bleue, Paris, 2008, p. 19
Willy Ronis: Une poésie de l'engagement, (cat. expo.), Democratic Books, Monnaie de Paris - Jeu de Paume, Paris, 2010, p. 136
Françoise Denoyelle, *Le siècle de Willy Ronis*, Éditions Terre Bleue, Paris, 2012, pp. 168-169

*Gelatin silver print, signed in ink
in the lower margin at right
51 x 34.25 in. with margins*

10 000 - 15 000 €

« Été torride 1949, dans la maison en ruine acquise l'année précédente, à Gordes. (...) »

« (...) Je bricole au grenier et il me manque une certaine truelle restée au rez-de-chaussée. Je descends l'escalier de pierre qui traverse notre chambre au premier. Sortie de sa sieste, Marie-Anne s'ébroue dans la cuvette. Je crie: « Reste comme tu es! » Mon Rolleiflex est sur une chaise, tout près. Je remonte trois marches et fais quatre prises, les mains tachées de plâtre. C'est la deuxième que j'ai choisie. Le tout n'a pas duré deux minutes. C'est ma photo fétiche, parue depuis lors sans discontinuer, ici et partout. Le miracle existe. Je l'ai rencontré. »

Willy Ronis in *Derrière l'objectif de Willy Ronis*, p. 96



Willy Ronis

12

Willy RONIS

1910-2009

Construction du magasin «Les Trois Quartiers», place de la Madeleine Paris, 1930

Épreuve argentique d'époque
Tampon postérieur «12, rue Beccaria»,
titre, date et numéro de négatif
de la main de l'auteur au verso
18 x 23,50 cm

Bibliographie:

Willy Ronis - Daniel Karlin, *Paris, éternellement*, Hoëbeke, Paris, 2005, p. 35
Françoise Denoyelle, *Le siècle de Willy Ronis*, Éditions Terre Bleue, Paris, 2012, p. 38

Vintage gelatin silver print;
Later stamp, title, date and negative number by artist's hand on verso
7.08 x 9.25 in.

1 500 - 2 000 €



13

Willy RONIS

1910-2009

La Bourse
Paris, 1937

Épreuve argentique sur papier Agfa
(c. 1950)
Tampon postérieur «12, rue Beccaria»,
titre, date et numéro de négatif
de la main de l'auteur au verso
20 x 18 cm

Gelatin silver print on Agfa paper
(c. 1950); Later stamp, title,
date and negative number by artist's
hand on verso
7.87 x 7.08 in. with margins

800 - 1 000 €



Willy RONIS

1910-2009

Les Grands Boulevards

Paris, 1938

Épreuve argentique sur papier Agfa
(c. 1950)Tampon postérieur «8, rue Ledru-Rollin
- L'Isle-s/Sorgue», date et numéro de
négatif de la main de l'auteur au verso
23,70 x 18 cm**Bibliographie:**Willy Ronis - Daniel Karlin, *Paris,
éternellement*, Hoëbeke, Paris, 2005, p. 32*Gelatin silver print (c. 1950);**Later stamp, date and negative number
by artist's hand on verso**9.33 x 7.08 in. with margins*

1 000 - 1 500 €



15

Willy RONIS

1910-2009

Rue Muller
Paris, 1934

Épreuve argentique (c. 1990)
Tampon «46, rue de Lagny», titre, date
et numéro de négatif de la main
de l'auteur au verso
40 x 30,50 cm avec marges

Bibliographie:

Willy Ronis - Bertrand Eveno, *Willy
Ronis Photo Poche n°46*, Centre national
de la photographie, Paris, 1991, ill. 2
*Willy Ronis: Une poétique de
l'engagement*, (cat. expo.), Democratic
Books, Monnaie de Paris - Jeu de Paume,
Paris, 2010, p. 13

*Gelatin silver print (c. 1980);
Stamp, title, date and negative number
on verso
15.75 x 12 in. with margins*

1 500 - 2 000 €

16

Willy RONIS

1910-2009

Haltérophile près du pont d'Austerlitz
Paris, 1934

Épreuve argentique (c. 1990)
Tampon «46, rue de Lagny», date
et numéro de négatif de la main
de l'auteur au verso
30,50 x 40,50 cm avec marges

Bibliographie:

Willy Ronis - Pierre Barbin, *Willy
Ronis par Willy Ronis*, (cat. expo.),
Association française pour la diffusion
du patrimoine photographique, Paris,
1985, ill. 3
Willy Ronis, *Sur le fil du hasard*,
Contrejour, Paris, 1986, p. 118
Willy Ronis - Bertrand Eveno, *Willy
Ronis Photo Poche n°46*, Centre national
de la photographie, Paris, 1991, ill. 3

*Gelatin silver print; Stamp, date
and negative number by artist's hand
on verso
12 x 15.95 in. with margins*

1 000 - 1 500 €

17

Willy RONIS

1910-2009

Sous le pont d'Austerlitz
(Quai Ouest de Paris)
Paris, 1935

Épreuve argentique (c. 1970)
Tampon «8, rue Ledru-Rollin - L'Isle-s/
Sorgue», titre, date et numéro de
négatif de la main de l'auteur au verso
20 x 30 cm

Bibliographie:

Willy Ronis, *Sur le fil du hasard*,
Contrejour, Paris, 1986, p. 100
Francoise Denoyelle, *Le siècle de Willy
Ronis*, Éditions Terre Bleue, Paris,
2012, pp. 36-37

*Gelatin silver print (c. 1970);
Stamp, title, date and negative number
by artist's hand on verso
7.87 x 11.80 in.*

1 500 - 2 000 €



15



16



17



18

Willy RONIS

1910-2009

Printemps
Paris, 1938

Épreuve argentique (c. 1990)
Tampon «46, rue de Lagny», titre, date
et numéro de négatif au verso
40,50 x 30,50 cm avec marges

*Gelatin silver print (c. 1990);
Stamp, title, date and negative number
on verso
15.95 x 12 in. with margins*

1 000 - 1 500 €



19

Willy RONIS

1910-2009

Montmartre depuis le Moulin
de la Galette
Paris, 1938

Épreuve argentique (c. 1990)
Tampon «46, rue de Lagny», titre, date
et numéro de négatif au verso
40,50 x 30 cm avec marges

*Gelatin silver print (c. 1990);
Stamp, title, date and negative number
by artist's hand on verso
15.95 x 11.80 in. with margins*

1 000 - 1 500 €

Willy RONIS

1910-2009

Marchés

Fin de matinée aux Halles Baltard,
Paris, 1938 - [Boucher], 1938
- Quartier des Halles, 1945 -
[Marchande de fruits]

Quatre (4) épreuves argentiques
(c. 1990)

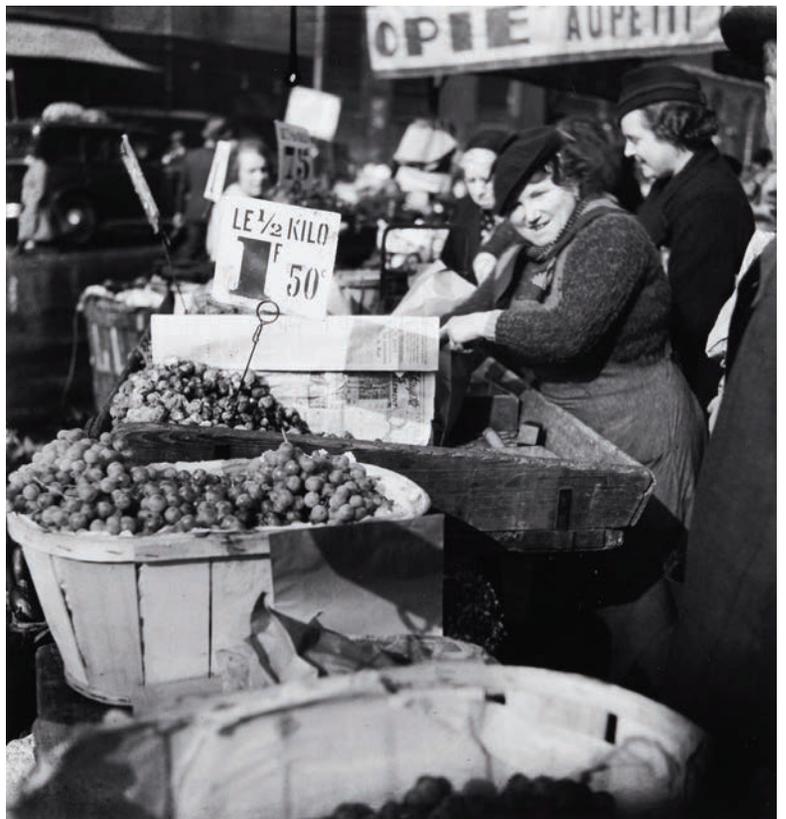
Tampon «46, rue de Lagny», titres, dates
et numéros de négatifs de la main de
l'auteur (2) aux versos
24 x 18 cm avec marges

Bibliographie:

Willy Ronis - Henri Raczymow, *Mon Paris*,
Denoël, Paris, 1985, ill. 33
Willy Ronis - Daniel Karlin, *Paris*,
éternellement, Hoëbeke, Paris, 2005, p. 22
*Willy Ronis: Une poétique de
l'engagement*, (cat. expo.), Democratic
Books, Monnaie de Paris - Jeu de Paume,
Paris, 2010, p. 14

*4 gelatin silver prints (c. 1990);
Stamp, titles, dates and negative
numbers by artist's hand (2) on verso
9.45 x 7.08 in. with margins*

1 500 - 2 000 €





21



22

21

Willy RONIS

1910-2009

Environs de Mantes La Jolie, été 1936

Épreuve argentique sur papier perlé
(c. 1970)
Tampon «8, rue Ledru-Rollin - L'Isle-s/
Sorgue», titre, date et numéro de
négatif de la main de l'auteur au verso
35,50 x 30,50 cm

Bibliographie:

Willy Ronis - Didier Daeninckx, *À nous
la vie! 1936-1958*, Hoëbeke, Paris, 1996,
ill. 67 et 4^e de couverture
Francoise Denoyelle, *Le siècle de Willy
Ronis*, Éditions Terre Bleue, Paris,
2012, p. 64

*Gelatin silver print on textured paper
(c. 1970); Stamp, title, date and
negative number by artist's hand on
verso
13.97 x 12 in.*

1 000 - 1 500 €

«Jeanne Négrier et Jacques Lefèvre accom-
pagnaient fréquemment Willy Ronis dans ses
escapades de week-end près de Paris. Le goût
du sport et du plein air se développa largement
pendant le Front populaire. La loi sur les congés
payés y contribua.»

Françoise Denoyelle
in *Le siècle de Willy Ronis* p. 64

22

Willy RONIS

1910-2009

Rue du faubourg Saint-Antoine Paris, 14 juillet 1936

Épreuve argentique (c. 2000)
Tampon «46, rue de Lagny», titre, date
et numéro de négatif au verso
47 x 57,50 cm avec marges

Bibliographie:

Willy Ronis - Pierre Barbin, *Willy
Ronis par Willy Ronis*, (cat. expo.),
Association française pour la diffusion
du patrimoine photographique, Paris,
1985, ill. 5
Willy Ronis, *Sur le fil du hasard*,
Contrejour, Paris, 1986, p. 115
Willy Ronis - Didier Daeninckx, *À nous
la vie! 1936-1958*, Hoëbeke, Paris, 1996,
couverture et p. 63
Willy Ronis, *Derrière l'objectif de
Willy Ronis*, Hoëbeke, Paris, 2001, p. 15
Willy Ronis: *Une poésie de
l'engagement*, (cat. expo.), Democratic
Books, Monnaie de Paris - Jeu de Paume,
Paris, 2010, p. 15
Francoise Denoyelle, *Le siècle de Willy
Ronis*, Éditions Terre Bleue, Paris,
2012, p. 53

*Gelatin silver print (c. 2000);
Stamp, title, date and negative number
on verso
18.50 x 22.64 in. with margins*

1 500 - 2 000 €

23

Willy RONIS

1910-2009

Conflits sociaux Meeting au Vel d'Hiv, 1934 - 20^e anniversaire de la mort de Jaurès au Panthéon, 1934 - Place de la Bastille, 14 juillet 1936

Quatre (4) épreuves argentiques
(c. 1990)
Tampon «46, rue de Lagny», titres,
dates et numéros de négatifs de la main
de l'auteur (3) aux versos
24 x 18 cm avec marges

Bibliographie:

Willy Ronis, *Sur le fil du hasard*,
Contrejour, Paris, 1986, p. 8
Willy Ronis - Didier Daeninckx, *À nous
la vie! 1936-1958*, Hoëbeke, Paris, 1996,
ill. 45, 47 et 48
Francoise Denoyelle, *Le siècle de Willy
Ronis*, Éditions Terre Bleue, Paris,
2012, pp. 51, 52

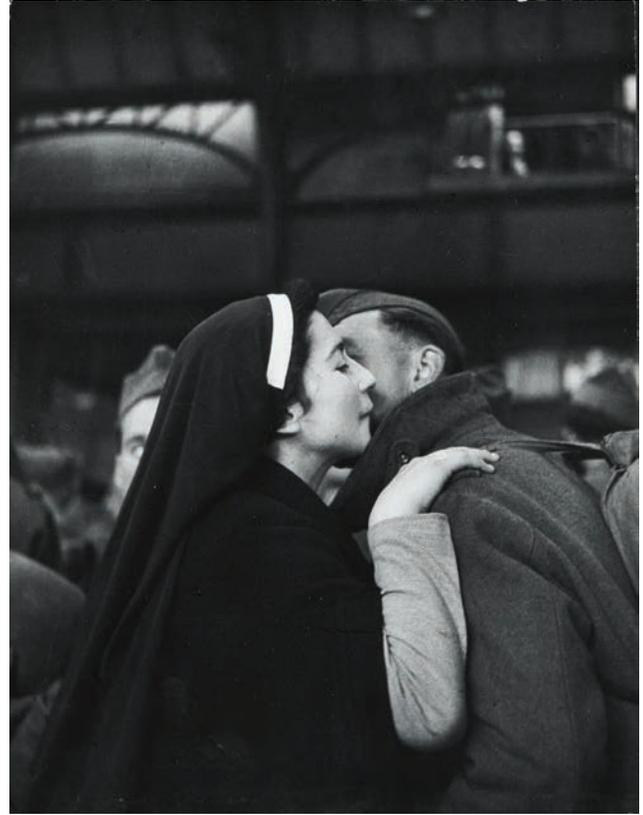
*4 gelatin silver prints (c. 1990);
Stamp, titles, dates and negative number
by artist's hand (3) on verso
9.45 x 7.08 in. with margins*

1 500 - 2 000 €





24



25

24

Willy RONIS

1910-2009

Le Jour V, 8 mai 1945

Épreuve argentique (c. 1990)
 Tampon «46, rue de Lagny», titre, date
 et numéro de négatif au verso
 40,50 x 30,50 cm avec marges

Bibliographie:

Willy Ronis - Pierre Barbin, *Willy Ronis par Willy Ronis*, (cat. expo.), Association française pour la diffusion du patrimoine photographique, Paris, 1985, ill. 8
 Willy Ronis, *Sur le fil du hasard*, Contrejour, Paris, 1986, p. 10
 Willy Ronis, *Derrière l'objectif de Willy Ronis*, Hoëbeke, Paris, 2001, p. 137
 Françoise Denoyelle, *Le siècle de Willy Ronis*, Éditions Terre Bleue, Paris, 2012, p. 113

*Gelatin silver print (c. 1990);
 Stamp, title, date and negative number
 on verso
 15.95 x 12 in. with margins*

1 000 - 1 500 €

25

Willy RONIS

1910-2009

Retour des prisonniers, gare d'Orsay Paris, 1945

Épreuve argentique (c. 1970)
 Tampon «8, rue Ledru-Rollin - L'Isle-s/
 Sorgue», titre, date et numéro de
 négatif de la main de l'auteur au verso
 30,50 x 24 cm

Bibliographie:

Willy Ronis - Pierre Barbin, *Willy Ronis par Willy Ronis*, (cat. expo.), Association française pour la diffusion du patrimoine photographique, Paris, 1985, ill. 7
 Willy Ronis, *Sur le fil du hasard*, Contrejour, Paris, 1986, p. 49

Willy Ronis: Une poétique de l'engagement, (cat. expo.), Democratic Books, Monnaie de Paris - Jeu de Paume, Paris, 2010, p. 21
 Françoise Denoyelle, *Le siècle de Willy Ronis*, Éditions Terre Bleue, Paris, 2012, p. 109

*Gelatin silver print (c. 1970);
 Stamp, title, date and negative number
 by artist's hand on verso
 12 x 9.45 in. with margins*

1 000 - 1 500 €

26

Willy RONIS

1910-2009

Retour des prisonniers, avril 1945

Quatre (4) épreuves argentiques
 (c. 2000)
 Étiquette Copyright aux versos
 24 x 18 cm avec marges

*4 gelatin silver prints (c. 2000);
 Copyright labels on verso
 9.45 x 7.08 in. with margins*

1 500 - 2 000 €



27

Willy RONIS

1910-2009

Portfolio #1 *Paris*

Place des fêtes - Dans le métro
aérien, 1939 - Le petit parisien, 1952
- Escaliers rue Vilin, Belleville, 1959 -
Place Vendôme, 1947 - Les amoureux
de la Bastille, 1957 - Café, rue d'Aligre,
1952 - Pont Bir Hakeim - Boulangerie
à l'angle de la rue des Amandiers et de
la rue des Partants - Le Petit-Pont vu
depuis l'escalier du Pont au Double

Portfolio composé de dix (10) épreuves
argentiques (c. 1990)
Tampon «46, rue de Lagny» ou étiquette,
titres, dates et numéros de négatifs
de la main de l'auteur (4) aux versos
Sous passe-partouts et boîte avec
étiquette de titre
24 x 18 cm avec marges

*Portfolio composed of 10 gelatin silver
prints (c. 1990); Stamp or copyright
label, titles, dates and negative
numbers by artist's hand (4) on verso;
under passe-partout and box with title
label*

9.45 x 7.08 in. with margins

6 000 - 8 000 €





Willy RONIS

1910-2009

Le Caveau de la Huchette, Paris 1956

Épreuve argentique (c. 1990)

Tampon «46, rue de Lagny», titre, date et
numéro de négatif de la main de l'auteur
au verso

30,50 x 40,50 cm avec marges

Gelatin silver print (c. 1990);

*Stamp, title, date and negative number
by artist's hand on verso*

12 x 15.95 in. with margins

1 000 - 1 500 €



Willy RONIS

1910-2009

Les clubs de jazz

à Saint-Germain-des-Prés

Claude Luter et son orchestre, Club

Saint Germain, 1949 - Cave du

Vieux Colombier, 1949 (2) - Cave du

«Bidule», la moins snob et la plus

petite, rue de la Huchette, 1957

Quatre (4) épreuves argentiques (c. 1990)
 Tampon «46, rue de Lagny» ou étiquette,
 titres, dates et numéros de négatifs de
 la main de l'auteur (3) aux versos
 24 x 18 cm avec marges

Bibliographie:

Willy Ronis - Pierre Barbin, *Willy Ronis par Willy Ronis*, (cat. expo.), Association française pour la diffusion du patrimoine photographique, Paris, 1985, ill. 129

Willy Ronis, *Sur le fil du hasard*,

Contrejour, Paris, 1986, pp. 82, 85

Willy Ronis, *Derrière l'objectif de Willy Ronis*, Hoëbeke, Paris, 2001, p. 129

Willy Ronis: Une poésie de l'engagement, (cat. expo.), Democratic Books, Monnaie de Paris - Jeu de Paume, Paris, 2010, p. 23

4 gelatin silver prints (c. 1990); Stamp, titles, dates and negative numbers by artist's hand (3) on verso 9.45 x 7.08 in. with margins

1 500 - 2 000 €



Willy RONIS

1910-2009

Quartier Saint-Germain-des-Prés
 Saint Germain des Prés, 1956 - Rue de
 la Huchette, 1957 - Rue de la Huchette,
 la traversée difficile, à la guitare
 «Sammy le catcheur», 1957 - Café rue
 Xavier Privas, rue presque entièrement
 habitée par des Nord-africains pauvres,
 1957

Quatre (4) épreuves argentiques
 (c. 1990)

Tampon «46, rue de Lagny» ou étiquette,
 titres, dates et numéros de négatifs de
 la main de l'auteur (3) aux versos
 24 x 18 cm avec marges

Bibliographie:

Willy Ronis - Pierre Barbin, *Willy
 Ronis par Willy Ronis*, (cat. expo.),
 Association française pour la diffusion
 du patrimoine photographique, Paris,
 1985, ill. 126

Willy Ronis, *Sur le fil du hasard*,
 Contrejour, Paris, 1986, pp. 83, 147

*Willy Ronis: Une poétique de
 l'engagement*, (cat. expo.), Democratic
 Books, Monnaie de Paris - Jeu de Paume,
 Paris, 2010, p. 44

4 gelatin silver prints (c. 1990);
 Stamp, titles, dates and negative
 numbers by artist's hand (3) on verso
 9.45 x 7.08 in. with margins

1 500 - 2 000 €





Willy RONIS

1910-2009

Le Zoo Circus d'Achille Zavatta, 1949

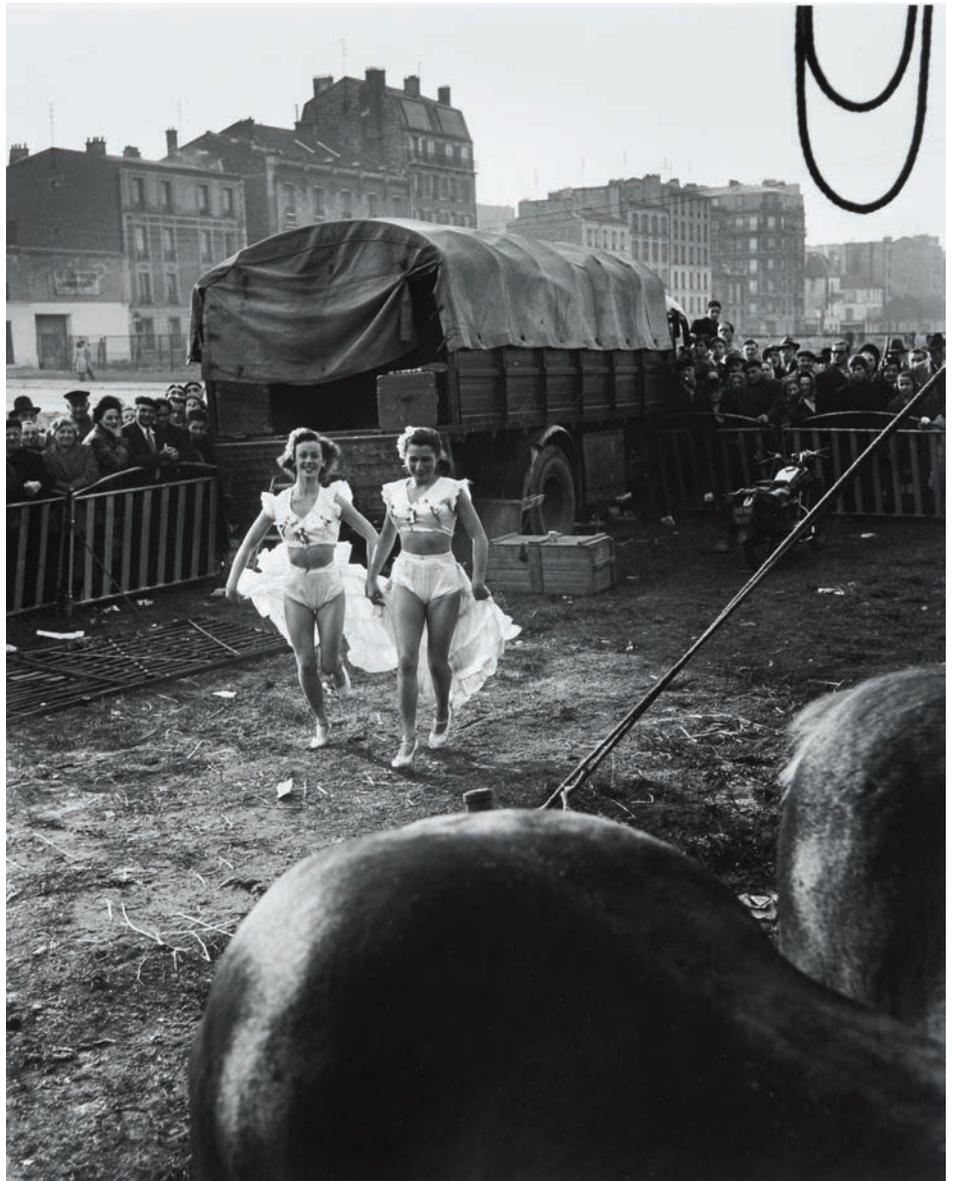
Épreuve argentique (c. 1990)
 Tampon «46, rue de Lagny», titre, date
 et numéro de négatif au verso
 58 x 48 cm avec marges

Bibliographie:

Willy Ronis - Pierre Barbin, *Willy Ronis par Willy Ronis*, (cat. expo.), Association française pour la diffusion du patrimoine photographique, Paris, 1985, ill. 123
 Willy Ronis, *Sur le fil du hasard*, Contrejour, Paris, 1986, p. 34
 Willy Ronis - Bertrand Eveno, *Willy Ronis Photo Poche n°46*, Centre national de la photographie, Paris, 1991, ill. 21
 Willy Ronis, *Derrière l'objectif de Willy Ronis*, Hoëbeke, Paris, 2001, p. 65
 Françoise Denoyelle, *Le siècle de Willy Ronis*, Éditions Terre Bleue, Paris, 2012, p. 259

*Gelatin silver print (c. 1990);
 Stamp, date and negative number
 by artist's hand on verso
 22.83 x 18.90 in. with margins*

2 000 - 3 000 €





32

Willy RONIS

1910-2009

Auto-tamponneuses, avril 1955

Épreuve argentique (c. 1980)
Tampon «12, rue Beccaria», titre,
date et numéro de négatif de la main
de l'auteur au verso
19,50 x 26,50 cm avec marges

Bibliographie:

Françoise Denoyelle, *Le siècle de Willy
Ronis*, Éditions Terre Bleue, Paris,
2012, p. 276

*Gelatin silver print (c. 1980);
Stamp, title, date and negative number
by artist's hand on verso
7.67 x 10.43 in. with margins*

1 000 - 1 500 €



Willy RONIS

1910-2009

Fête Foraine

Boulevard Garibaldi, Paris, 1947 (2)

- Place Armand Carrel, 14 juillet 1948 -

Boulevard Garibaldi, Paris, 1953

Quatre (4) épreuves argentiques

(c. 1990)

Tampon «46, rue de Lagny» (3), titres,
dates et numéros de négatifs de la main
de l'auteur (3) aux versos

24 x 18 cm avec marges

Bibliographie:Willy Ronis - Pierre Barbin, *Willy
Ronis par Willy Ronis*, (cat. expo.),
Association française pour la diffusion
du patrimoine photographique, Paris,
1985, ill. 21, 124Willy Ronis, *Sur le fil du hasard*,
Contrejour, Paris, 1980, couverture;
1986, pp. 45, 79Willy Ronis - Bertrand Eveno, *Willy
Ronis Photo Poche n°46*, Centre national
de la photographie, Paris, 1991, ill. 8
*Willy Ronis: Une poésie de
l'engagement*, (cat. expo.), Democratic
Books, Monnaie de Paris - Jeu de Paume,
Paris, 2010, pp. 22 et 25*4 gelatin silver prints (c. 1990);
Stamp (3), titles, dates and negative
numbers by artist's hand (3) on verso
9.45 x 7.08 in. with margins*

2 000 - 3 000 €

Willy RONIS

1910-2009

Fête Foraine, quartier Pasteur

Paris, 1947

Épreuve argentique (c. 1990)
Tampon «46, rue de Lagny», titre
et numéro de négatif de la main
de l'auteur au verso
30,50 x 24 cm avec marges**Bibliographie:**Willy Ronis, *Sur le fil du hasard*,
Contrejour, Paris, 1986, p. 44
Francoise Denoyelle, *Le siècle de Willy
Ronis*, Éditions Terre Bleue, Paris,
2012, p. 132*Gelatin silver print (c. 1990);
Stamp, title and negative number
by artist's hand on verso
12 x 9.45 in. with margins*

1 000 - 1 500 €



Willy RONIS

1910-2009

**Carrefour Sèvres-Babylone
Paris, 1948**

Épreuve argentique signée à l'encre
dans la marge inférieure à droite
129,50 x 87 cm avec marges

Bibliographie:

Willy Ronis - Pierre Barbin, *Willy Ronis par Willy Ronis*, (cat. expo.), Association française pour la diffusion du patrimoine photographique, Paris, 1985, ill. 80
Willy Ronis - Bertrand Eveno, *Willy Ronis Photo Poche n°46*, Centre national de la photographie, Paris, 1991, ill. 15
Willy Ronis, *Derrière l'objectif de Willy Ronis*, Hoëbeke, Paris, 2001, p. 27
Willy Ronis: Une poésie de l'engagement, (cat. expo.), Democratic Books, Monnaie de Paris - Jeu de Paume, Paris, 2010, p. 34
Françoise Denoyelle, *Le siècle de Willy Ronis*, Éditions Terre Bleue, Paris, 2012, p. 263

*Gelatin silver print, signed in ink
in the lower margin at right
51 x 34.25 in. with margins*

8 000 - 10 000 €



Willy Ross



Willy RONIS

1910-2009

Jardin du Luxembourg

Le Luxembourg, août 1939 - Jardin du
Luxembourg, 1950 - Écoliers au bassin
du Luxembourg (2)

Quatre (4) épreuves argentiques
(c. 1990)

Tampon «46, rue de Lagny», titres,
dates et numéro de négatif de la main
de l'auteur (1) aux versos
24 x 18 cm avec marges

Bibliographie:

Willy Ronis - Henri Raczymow, *Mon Paris*,
Denoël, Paris, 1985, ill. 37

Willy Ronis - Daniel Karlin, *Paris*,
éternellement, Hoëbeke, Paris, 2005,
pp. 40, 41 et 42

*4 gelatin silver prints (c. 1990);
Stamp, titles, dates and negative number
by artist's hand (1) on verso
9.45 x 7.08 in. with margins*

2 000 - 3 000 €



Willy RONIS

1910-2009

**Les amoureux de la Bastille
Paris, 1957**

Épreuve argentique (c. 2000)
 Tampon «46, rue de Lagny», titre, date
 et numéro de négatif au verso
 41 x 54 cm avec marges

Bibliographie:

Willy Ronis - Pierre Barbin, *Willy Ronis par Willy Ronis*, (cat. expo.), Association française pour la diffusion du patrimoine photographique, Paris, 1985, ill. 30
 Willy Ronis - Bertrand Eveno, *Willy Ronis Photo Poche n°46*, Centre national de la photographie, Paris, 1991, ill. 37
 Willy Ronis, *Derrière l'objectif de Willy Ronis*, Hoëbeke, Paris, 2001, p. 146
Willy Ronis: Une poétique de l'engagement, (cat. expo.), Democratic Books, Monnaie de Paris - Jeu de Paume, Paris, 2010, p. 52
 Françoise Denoyelle, *Le siècle de Willy Ronis*, Éditions Terre Bleue, Paris, 2012, pp. 346-347

*Gelatin silver print (c. 2000);
 Stamp, title, date and negative number
 on verso
 16.15 x 21.26 in. with margins*

2 500 - 3 000 €

«Riton et Marinette, les amoureux, se présenteront à Ronis au cours d'une dédicace de *Mon Paris* en 1988, trente-et-un ans plus tard. Ils tiennent un bar-tabac rue Saint Antoine.»

Françoise Denoyelle in *Le siècle de Willy Ronis*, p. 347



Willy RONIS

1910-2009

Amoureux sur les quais de Seine
 La Seine à Paris au printemps 1953 -
 Le Vert-Galant, 1957 - Les quais de
 Seine, 1957 - Les quais de Seine, 1987

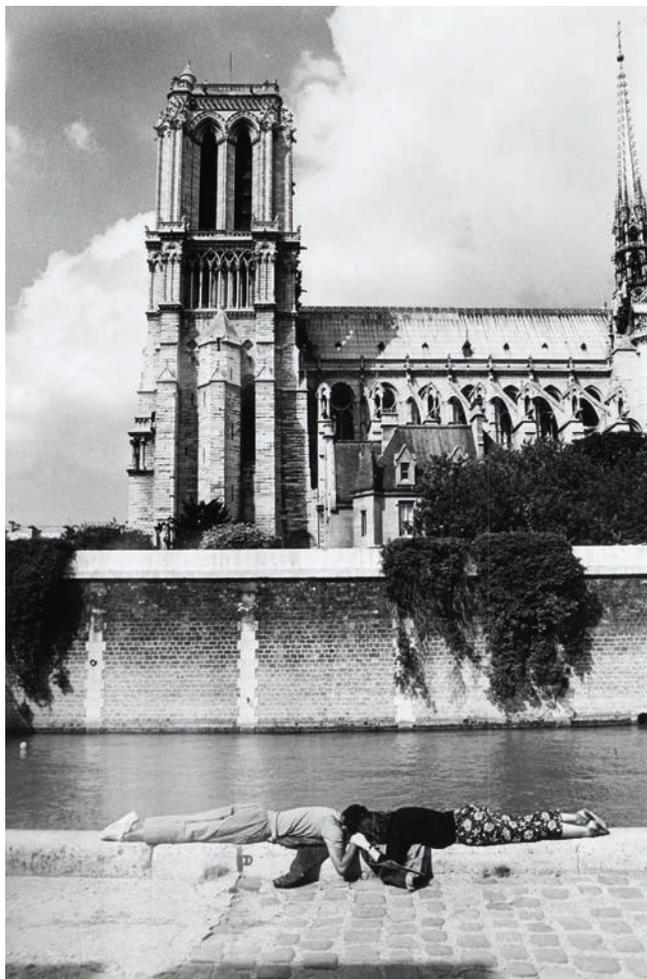
Quatre (4) épreuves argentiques
 (c. 1990)
 Tampon «46, rue de Lagny», titres,
 dates et numéros de négatifs de la main
 de l'auteur (3) aux versos
 24 x 18 cm avec marges

Bibliographie:

Willy Ronis, *Derrière l'objectif de
 Willy Ronis*, Hoëbeke, Paris, 2001,
 pp. 20 et 115

*4 gelatin silver prints (c. 1990);
 Stamp, titles, dates and negative
 numbers by artist's hand (3) on verso
 9.45 x 7.08 in. with margins*

1 500 - 2 000 €





Willy RONIS

1910-2009

La péniche aux enfants
Paris, 1959

Épreuve argentique (1991), signée
à l'encre dans la marge inférieure
à droite

Tampon «46, rue de Lagny», titre,
dates de prise de vue et de tirage avec
signature des initiales W. R. et numéro
de négatif de la main de l'auteur
au verso
40 x 30 cm avec marges

Bibliographie:

Willy Ronis - Henri Raczymow, *Mon Paris*,
Denoël, Paris, 1985, ill. 24

Willy Ronis - Pierre Barbin, *Willy
Ronis par Willy Ronis*, (cat. expo.),
Association française pour la diffusion
du patrimoine photographique, Paris,
1985, ill. 26

Willy Ronis, *Sur le fil du hasard*,
Contrejour, Paris, 1986, p. 159

Willy Ronis - Bertrand Eveno, *Willy
Ronis Photo Poche n°46*, Centre national
de la photographie, Paris, 1991, ill. 43

Willy Ronis, *Derrière l'objectif de
Willy Ronis*, Hoëbeke, Paris, 2001, p. 95

Willy Ronis: *Une poétique de
l'engagement*, (cat. expo.), Democratic
Books, Monnaie de Paris - Jeu de Paume,
Paris, 2010, p. 56

Françoise Denoyelle, *Le siècle de Willy
Ronis*, Éditions Terre Bleue, Paris,
2012, p. 335

*Gelatin silver print (1991), signed
in ink in the lower margin at right;
Stamp, title, dates, signature
and negative number by artist's hand
on verso*

15.75 x 11.80 in. with margins

2 000 - 3 000 €



Willy RONIS

1910-2009

Dockers

Paris, 1957

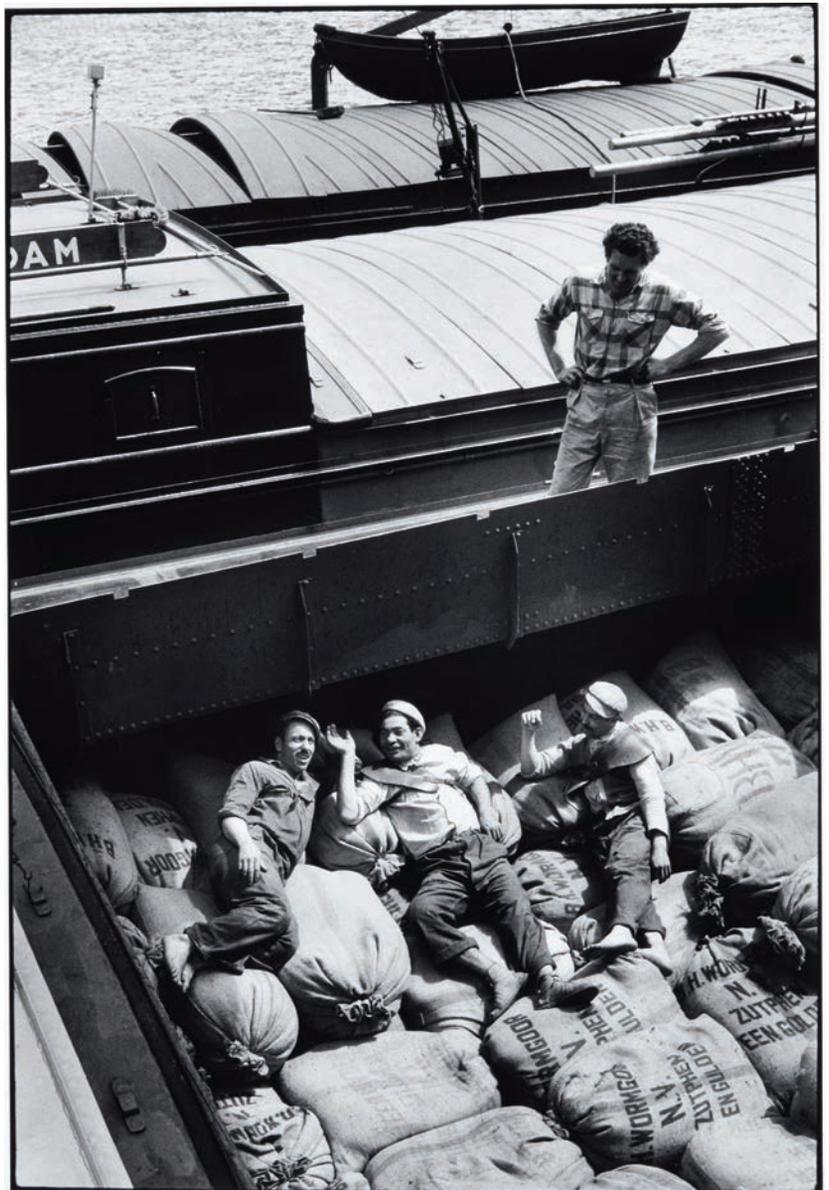
Épreuve argentique (c. 1990)
 Tampon «46, rue de Lagny», titre,
 date et numéro de négatif de la main
 de l'auteur au verso
 40,50 x 30,50 cm avec marges

Bibliographie:

Willy Ronis - Daniel Karlin, *Paris, éternellement*, Hoëbeke, Paris, 2005, p. 104
Willy Ronis: Une poésie de l'engagement, (cat. expo.), Democratic Books, Monnaie de Paris - Jeu de Paume, Paris, 2010, p. 75

*Gelatin silver print (c. 1990);
 Stamp, title, date and negative number
 by artist's hand on verso
 15.95 x 12 in. with margins*

1 500 - 2 000 €



Willy RONIS

1910-2009

**Quai de la Rapée
Paris, 1946**

Épreuve argentique (c. 1990)
 Tampon «46, rue de Lagny», titre,
 date et numéro de négatif de la main
 de l'auteur au verso
 40,50 x 30,50 cm avec marges

Bibliographie:

Willy Ronis - Henri Raczymow, *Mon Paris*,
 Denoël, Paris, 1985, ill. 6

Willy Ronis - Didier Daeninckx, *À nous
 la vie! 1936-1958*, Hoëbeke, Paris, 1996,
 ill. 70

Willy Ronis - Daniel Karlin, *Paris,
 éternellement*, Hoëbeke, Paris, 2005,
 p. 107

*Gelatin silver print (c. 1990);
 Stamp, title, date and negative number
 by artist's hand on verso
 15.95 x 12 in. with margins*

1 000 - 1 500 €



Willy RONIS

1910-2009

**Ombre de l'Institut
Paris, 1956**

Épreuve argentique (c. 1990)
 Tampon «46, rue de Lagny», titre,
 date et numéro de négatif de la main
 de l'auteur au verso
 40 x 30 cm avec marges

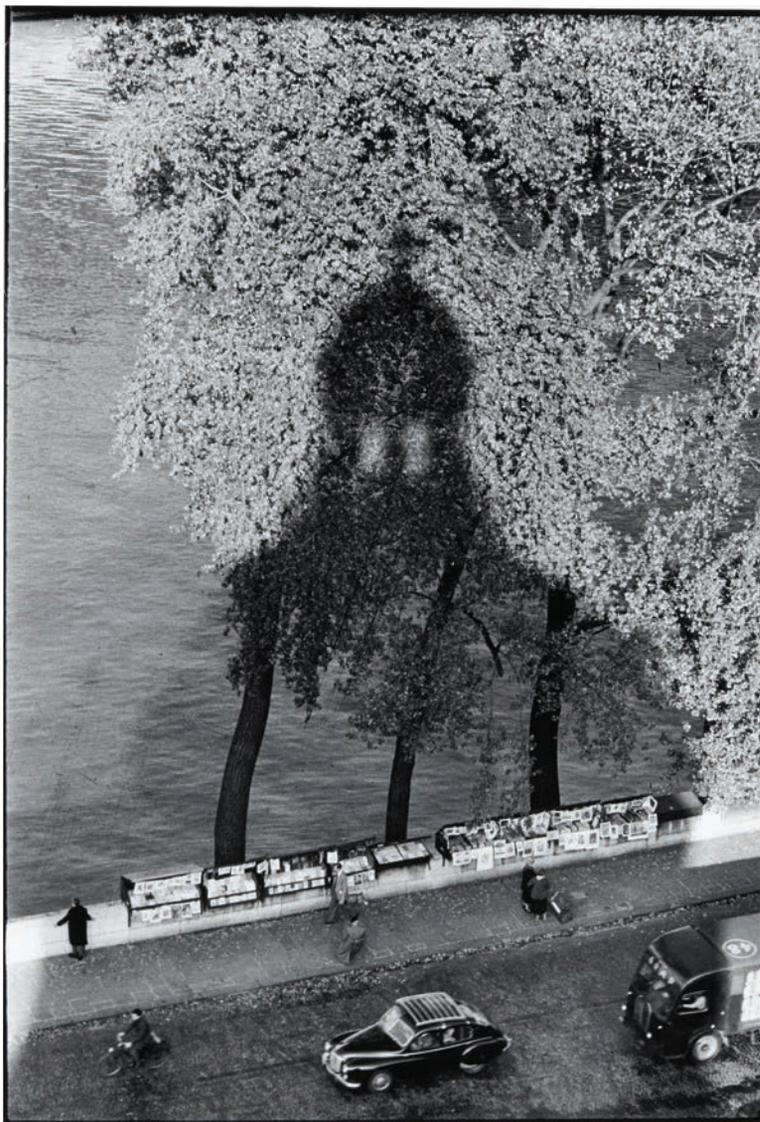
Bibliographie:

Willy Ronis - Pierre Barbin, *Willy
 Ronis par Willy Ronis*, (cat. expo.),
 Association française pour la diffusion
 du patrimoine photographique, Paris,
 1985, ill. 26

Willy Ronis - Bertrand Eveno, *Willy
 Ronis Photo Poche n°46*, Centre national
 de la photographie, Paris, 1991, ill. 42
 Willy Ronis, *Derrière l'objectif de
 Willy Ronis*, Hoëbeke, Paris, 2001, p. 77

*Gelatin silver print (c. 1990);
 Stamp, title, date and negative number
 by artist's hand on verso
 15.75 x 11.80 in. with margins*

1 500 - 2 000 €



43

Willy RONIS

1910-2009

La passerelle du pont des Arts Paris, 1964

Épreuve argentique (c. 1990)
Tampon «46, rue de Lagny», titre,
date et numéro de négatif de la main
de l'auteur au verso
30,50 x 40 cm avec marges

Bibliographie:

Willy Ronis - Henri Raczymow, *Mon Paris*,
Denoël, Paris, 1985, ill. 20

*Gelatin silver print (c. 1990);
Stamp, title, date and negative number
by artist's hand on verso
12 x 15.75 in. with margins*

1 000 - 1 500 €



44

Willy RONIS

1910-2009

Quai des Tuileries Paris, avril 1953

Épreuve argentique tirée en 1989
par Willy Ronis
Tampon «46, rue de Lagny», titre,
dates de prise de vue et de tirage avec
signature des initiales W. R. et numéro
de négatif de la main de l'auteur au
verso
40 x 30 cm avec marges

Bibliographie:

Willy Ronis, *Derrière l'objectif de
Willy Ronis*, Hoëbeke, Paris, 2001, p. 75

*Gelatin silver print (printed
by Willy Ronis in 1989); Stamp, title,
dates, signature and negative number
by artist's hand on verso
15.75 x 11.80 in. with margins*

1 000 - 1 500 €



45

Willy RONIS

1910-2009

Pont Alexandre III

Paris, 1957

Épreuve argentique (c. 1990)

Tampon «46, rue de Lagny», signature au crayon, titre, date et numéro de négatif de la main de l'auteur au verso

30 x 40 cm avec marges

Gelatin silver print (c. 1990);

Stamp, signature in pencil, title, date and negative number by artist's hand on verso

11.80 x 15.75 in. with margins

1 500 - 2 000 €



46

Willy RONIS

1910-2009

Boulevard Richard Lenoir

Paris, 1946

Épreuve argentique (c. 1990)

Tampon «46, rue de Lagny», titre, date et numéro de négatif de la main de l'auteur au verso

40,50 x 30,50 cm avec marges

Bibliographie:

Willy Ronis - Pierre Barbin, *Willy Ronis par Willy Ronis*, (cat. expo.), Association française pour la diffusion du patrimoine photographique, Paris, 1985, ill. 75

Willy Ronis: Une poétique de l'engagement, (cat. expo.), Democratic Books, Monnaie de Paris - Jeu de Paume, Paris, 2010, p. 36

Gelatin silver print (c. 1990);

Stamp, title, date and negative number by artist's hand on verso

15.95 x 12 in. with margins

1 000 - 1 500 €





Willy RONIS

1910-2009

Paris en automobile

Place de la Concorde, 1952 - Avenue
d'Iéna, 1953

Deux (2) épreuves argentiques (c. 1990)
 Tampon «46, rue de Lagny», titre,
 date et numéro de négatif de la main
 de l'auteur (1) aux versos
 24 x 18 cm avec marges

Bibliographie:

Willy Ronis - Pierre Barbin, *Willy
 Ronis par Willy Ronis*, (cat. expo.),
 Association française pour la diffusion
 du patrimoine photographique, Paris,
 1985, ill. 48

*Willy Ronis: Une poétique de
 l'engagement*, (cat. expo.), Democratic
 Books, Monnaie de Paris - Jeu de Paume,
 Paris, 2010, p. 33
 Françoise Denoyelle, *Le siècle de Willy
 Ronis*, Éditions Terre Bleue, Paris,
 2012, p. 280

2 gelatin silver prints (c. 1990);
 Stamp, title, date and negative number
 by artist's hand (1) on verso
 9.45 x 7.08 in. with margins

1 000 - 1 500 €



Willy RONIS

1910-2009

Place Vendôme

Paris, 1947

Épreuve argentique (1976), signée dans la marge inférieure à droite (effacée)
 Tampon «8, rue Ledru-Rollin - L'Isle-s/Sorgue», titre, dates de prise de vue et de tirage, et numéro de négatif de la main de l'auteur au verso
 40 x 30 cm avec marges

Bibliographie:

Willy Ronis - Pierre Barbin, *Willy Ronis par Willy Ronis*, (cat. expo.), Association française pour la diffusion du patrimoine photographique, Paris, 1985, ill. 81
 Willy Ronis, *Sur le fil du hasard*, Contrejour, Paris, 1986, p. 101
 Willy Ronis - Bertrand Eveno, *Willy Ronis Photo Poche n°46*, Centre national de la photographie, Paris, 1991, ill. 5
 Willy Ronis, *Derrière l'objectif de Willy Ronis*, Hoëbeke, Paris, 2001, p. 55
Willy Ronis: Une poétique de l'engagement, (cat. expo.), Democratic Books, Monnaie de Paris - Jeu de Paume, Paris, 2010, p. 32
 Françoise Denoyelle, *Le siècle de Willy Ronis*, Éditions Terre Bleue, Paris, 2012, p. 351

Gelatin silver print (1976);

Stamp, title, dates and negative number by artist's hand on verso
 15.75 x 11.80 in. with margins

1 500 - 2 000 €





49

Willy RONIS

1910-2009

Gala de l'Automobile Club
Place Vendôme, 1950

Épreuve argentique (c. 1990)

Tampon «46, rue de Lagny», titre, date et
numéro de négatif de la main de l'auteur
au verso

40,50 x 30,50 cm avec marges

Bibliographie:

Francoise Denoyelle, *Le siècle de Willy
Ronis*, Éditions Terre Bleue, Paris,
2012, p. 179

Gelatin silver print (c. 1990);

*Stamp, title, date and negative number
by artist's hand on verso*

15.95 x 12 in. with margins

1 500 - 2 000 €

50

Willy RONIS

1910-2009

Place Vendôme, traces de balles après
les combats de la Libération de Paris,
1945

Épreuve argentique (c. 2000)

40,50 x 30,50 cm avec marges

Bibliographie:

Willy Ronis, *Sur le fil du hasard*,
Contrejour, Paris, 1986, p. 57

Gelatin silver print (c. 2000)

15.95 x 12 in. with margins

1 500 - 2 000 €



51

Willy RONIS

1910-2009

Place Vendôme

Place Vendôme, 1945 - Place

Vendôme, 1947 - L'Hôtel Ritz, 1948 -

Place Vendôme, 1959

Quatre (4) épreuves argentiques
(c. 1990)

Tampon «46, rue de Lagny», titres, dates
et numéros de négatifs de la main de
l'auteur aux versos

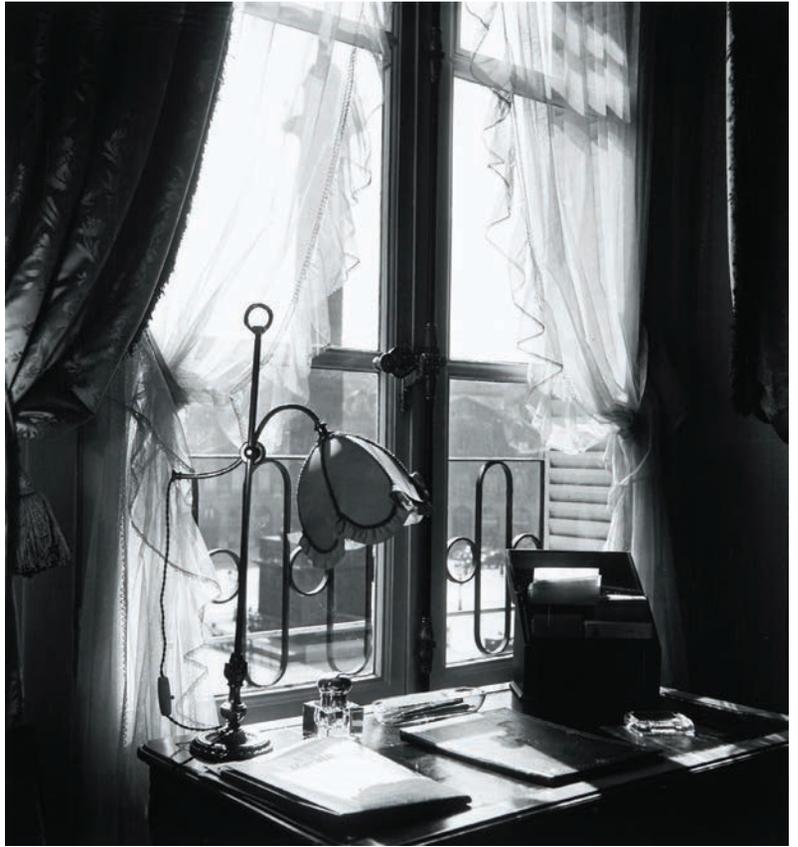
24 x 18 cm avec marges

4 gelatin silver prints (c. 1990);

*Stamp, titles, dates and negative
numbers by artist's hand on verso*

9.45 x 7.08 in. with margins

2 000 - 3 000 €



Willy RONIS

1910-2009

Tour Eiffel
Paris, 1958

Épreuve argentique d'époque sur papier
Agfa
Tampon postérieur «12, rue Beccaria»,
date et numéro de négatif de la main de
l'auteur au verso
24 x 18 cm

*Vintage gelatin silver print on Agfa
paper; Later stamp, date and negative
number by artist's hand on verso
9.45 x 7.08 in.*

1 500 - 2 000 €



53

Willy RONIS

1910-2009

Tour Eiffel

Trocadéro et Tour Eiffel, 1927 - Au
Champ de Mars, 1956 - Construction
de la maison de l'ORTF depuis
un immeuble de la rue Fontaine,
septembre 1959 - Depuis le Trocadéro,
1966

Quatre (4) épreuves argentiques
(c. 1990)

Tampon «46, rue de Lagny» ou étiquette,
titres, dates et numéros de négatifs de
la main de l'auteur (2) aux versos
24 x 18 cm avec marges

Bibliographie:

Willy Ronis - Henri Raczymow, *Mon Paris*,
Denoël, Paris, 1985, ill. 2

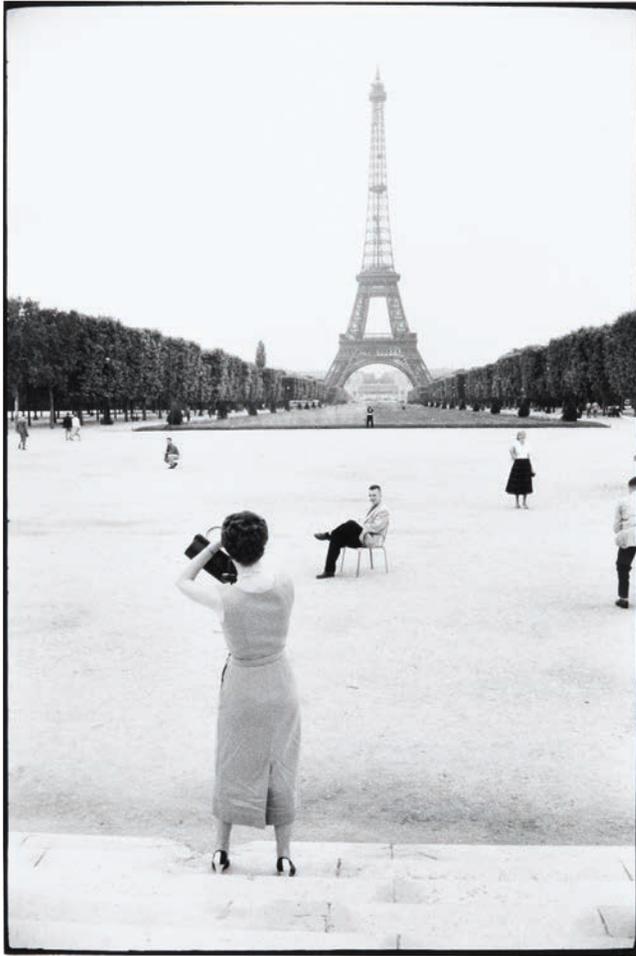
Willy Ronis - Pierre Barbin, *Willy
Ronis par Willy Ronis*, (cat. expo.),
Association française pour la diffusion
du patrimoine photographique, Paris,
1985, ill. 76

Willy Ronis, *Derrière l'objectif de
Willy Ronis*, Hoëbeke, Paris, 2001, p. 90

4 gelatin silver prints (c. 1990);
Stamp or copyright label, titles, dates
and negative numbers by artist's hand
(2) on verso
9.45 x 7.08 in. with margins

1 500 - 2 000 €





Willy RONIS

1910-2009

Rue Rambuteau

Paris, 1946

Épreuve argentique (c. 1970)
 Tampon «8, rue Ledru-Rollin - L'Isle-s/
 Sorgue», signature au crayon, titre,
 date et numéro de négatif de la main de
 l'auteur au verso
 30 x 23 cm avec marges

Bibliographie:

Willy Ronis - Pierre Barbin, *Willy
 Ronis par Willy Ronis*, (cat. expo.),
 Association française pour la diffusion
 du patrimoine photographique, Paris,
 1985, ill. 87

Willy Ronis, *Sur le fil du hasard*,
 Contrejour, Paris, 1986, p. 138

Françoise Denoyelle, *Le siècle de Willy
 Ronis*, Éditions Terre Bleue, Paris,
 2012, p. 134

*Gelatin silver print (c. 1970);
 Stamp, signature in pencil, title,
 date and negative number by artist's
 hand on verso*

11.80 x 9.05 in. with margins

1 500 - 2 000 €



Willy RONIS

1910-2009

**Quai de la Mégisserie
Paris, 1954**

Épreuve argentique (c. 1990)
 Tampon «46, rue de Lagny», titre, date
 et numéro de négatif de la main de
 l'auteur au verso
 40 x 30 cm avec marges

Bibliographie:

Willy Ronis - Henri Raczymow, *Mon Paris*,
 Denoël, Paris, 1985, ill. 18.

*Gelatin silver print (c. 1990);
 Stamp, title, date and negative number
 by artist's hand on verso
 15.75 x 11.80 in. with margins*

800 - 1 000 €



Willy RONIS

1910-2009

Paris, petits métiers

Homme-sandwich sur les Grands
Boulevards, 1946 - Livreur de blocs de
glace, 1949 - Aiguiseur de couteaux,
1948 - Marchand de soupe

Quatre (4) épreuves argentiques
(c. 1990)

Tampon «46, rue de Lagny», titre (1),
dates (2) et numéro de négatif de la main
de l'auteur (1) aux versos
24 x 18 cm avec marges

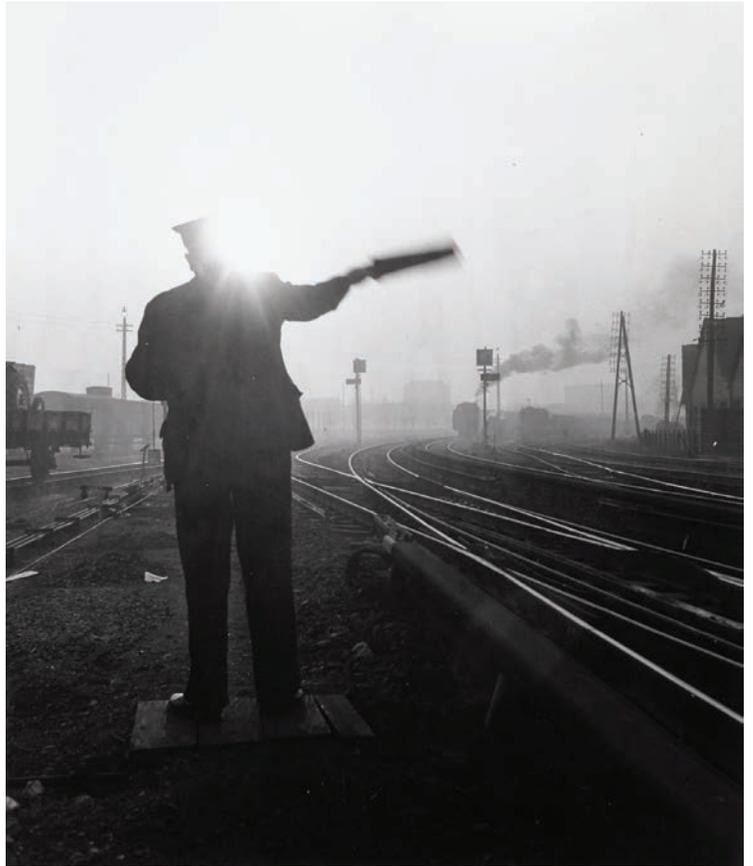
Bibliographie:

Willy Ronis - Henri Raczymow, *Mon Paris*,
Denoël, Paris, 1985, ill. 35
Willy Ronis - Daniel Karlin, *Paris*,
éternellement, Hoëbeke, Paris, 2005,
pp. 66 et 68

*4 gelatin silver prints (c. 1990);
Stamp, title (1), dates (2) and negative
number by artist's hand (1) on verso
9.45 x 7.08 in. with margins*

2 000 - 3 000 €





57

Willy RONIS

1910-2009

Gare de l'Est, 1950

Deux (2) épreuves argentiques (c. 1990)
Tampon «46, rue de Lagny», titre (1),
dates et numéros de négatifs de la main
de l'auteur (1) aux versos
24 x 18 cm et 23 x 20 cm avec marges

Bibliographie:

Françoise Denoyelle, *Le siècle de Willy
Ronis*, Éditions Terre Bleue, Paris,
2012, p. 261

*2 gelatin silver prints (c. 1990);
Stamp, title (1), dates and negative
numbers by artist's hand (1) on verso
9.45 x 7.08 in. and 9.05 x 7.87 in.
with margins*

1 000 - 1 500 €

Willy RONIS

1910-2009

Rue Montmartre

Paris, 1955

Épreuve argentique (c. 1990)
 Tampon «46, rue de Lagny», titre,
 date et numéro de négatif au verso
 40 x 50 cm avec marges

Bibliographie:

Willy Ronis - Pierre Barbin, *Willy Ronis par Willy Ronis*, (cat. expo.), Association française pour la diffusion du patrimoine photographique, Paris, 1985, ill. 16
 Willy Ronis, *Sur le fil du hasard*, Contrejour, Paris, 1986, p. 56
 Willy Ronis, *Derrière l'objectif de Willy Ronis*, Hoëbeke, Paris, 2001, p. 80
Willy Ronis: Une poétique de l'engagement, (cat. expo.), Democratic Books, Monnaie de Paris - Jeu de Paume, Paris, 2010, p. 47
 Françoise Denoyelle, *Le siècle de Willy Ronis*, Éditions Terre Bleue, Paris, 2012, p. 303

*Gelatin silver print (c. 1990);
 Stamp, title, date and negative number
 on verso
 15.75 x 19.68 in. with margins*

2 000 - 3 000 €



Willy RONIS

1910-2009

Avenue Simon Bolivar
Paris, 1950

Épreuve argentique (c. 2000)
Tampon «46, rue de Lagny», titre,
date et numéro de négatif au verso
51 x 44 cm avec marges

Bibliographie:

Willy Ronis - Pierre Mac Orlan,
Belleville Ménilmontant, Arthaud,
Paris, 1984 (2e édition), ill. 77.
Willy Ronis - Pierre Barbin, *Willy
Ronis par Willy Ronis*, (cat. expo.),
Association française pour la diffusion
du patrimoine photographique, Paris,
1985, ill. 108
Willy Ronis, *Sur le fil du hasard*,
Contrejour, Paris, 1986, p. 59
Willy Ronis - Bertrand Eveno, *Willy
Ronis Photo Poche n°46*, Centre national
de la photographie, Paris, 1991, ill. 17
Willy Ronis, *Derrière l'objectif de
Willy Ronis*, Hoëbeke, Paris, 2001,
p. 142
*Willy Ronis: Une poétique de
l'engagement*, (cat. expo.), Democratic
Books, Monnaie de Paris - Jeu de Paume,
Paris, 2010, p. 38
Françoise Denoyelle, *Le siècle de Willy
Ronis*, Éditions Terre Bleue, Paris,
2012, p. 353

*Gelatin silver print (c. 2000);
Stamp, title, date and negative number
on verso
20.08 x 17.32 in. with margins*

2 000 - 3 000 €





60

Willy RONIS

1910-2009

Marchés aux puces

Puces Porte de Vanves, 1947 - Puces
Porte de Vanves, 1948 - [Portefeuilles
et enfant] - Aubervilliers, 1950

Quatre (4) épreuves argentiques
(c. 1990)

Tampon «46, rue de Lagny» ou «12, rue
Beccaria», titres, dates et numéros
de négatifs de la main de l'auteur (3)
aux versos
24 x 18 cm avec marges

Bibliographie:

Willy Ronis - Henri Raczymow, *Mon Paris*,
Denoël, Paris, 1985, ill. 30
Willy Ronis - Didier Daeninckx, *À nous
la vie! 1936-1958*, Hoëbeke, Paris, 1996,
ill. 64
Willy Ronis, *Derrière l'objectif de
Willy Ronis*, Hoëbeke, Paris, 2001, p. 16
*Willy Ronis: Une poésie de
l'engagement*, (cat. expo.), Democratic
Books, Monnaie de Paris - Jeu de Paume,
Paris, 2010, p. 31

4 gelatin silver prints (c. 1990);
Stamp, titles, dates and negative
numbers by artist's hand (3) on verso
9.45 x 7.08 in. with margins

1 500 - 2 000 €



Willy RONIS

1910-2009

Bidonville à Nanterre, 1957

Épreuve argentique (c. 1990)
 Tampon «46, rue de Lagny», titre,
 date et numéro de négatif de la main
 de l'auteur au verso
 23,50 x 30 cm avec marges

Bibliographie:

Willy Ronis - Pierre Barbin, *Willy Ronis par Willy Ronis*, (cat. expo.), Association française pour la diffusion du patrimoine photographique, Paris, 1985, ill. 109
 Willy Ronis, *Sur le fil du hasard*, Contrejour, Paris, 1986, p. 106
 Willy Ronis - Bertrand Eveno, *Willy Ronis Photo Poche n°46*, Centre national de la photographie, Paris, 1991, ill. 44
Willy Ronis: Une poésie de l'engagement, (cat. expo.), Democratic Books, Monnaie de Paris - Jeu de Paume, Paris, 2010, p. 49

*Gelatin silver print (c. 1990);
 Stamp, title, date and negative number
 by artist's hand on verso
 9.25 x 11.8 in. with margins*

1 000 - 1 500 €





62

Willy RONIS

1910-2009

RER Châtelet-les-Halles
Paris, 1979

Épreuve argentique (c. 1990)
Tampon «46, rue de Lagny», titre,
date et numéro de négatif au verso
30,50 x 40,50 cm avec marges

Bibliographie:

Willy Ronis - Pierre Barbin, *Willy Ronis par Willy Ronis*, (cat. expo.), Association française pour la diffusion du patrimoine photographique, Paris, 1985, ill. 101
Willy Ronis, *Sur le fil du hasard*, Contrejour, Paris, 1986, p. 145
Willy Ronis - Bertrand Eveno, *Willy Ronis Photo Poche n°46*, Centre national de la photographie, Paris, 1991, ill. 60
Willy Ronis, *Derrière l'objectif de Willy Ronis*, Hoëbeke, Paris, 2001, p. 31
Françoise Denoyelle, *Le siècle de Willy Ronis*, Éditions Terre Bleue, Paris, 2012, pp. 322-323

*Gelatin silver print (c. 1990);
Stamp, title, date and negative number
by artist's hand on verso
12 x 15.95 in. with margins*

1 000 - 1 500 €

Willy RONIS

1910-2009

**Chez Maxe
Joinville, 1947**

Épreuve argentique (c. 1990)
 Tampon «46, rue de Lagny», titre,
 date et numéro de négatif au verso
 58 x 48 cm avec marges

Bibliographie:

Willy Ronis - Pierre Barbin, *Willy Ronis par Willy Ronis*, (cat. expo.), Association française pour la diffusion du patrimoine photographique, Paris, 1985, ill. 127

Willy Ronis, *Sur le fil du hasard*, Contrejour, Paris, 1986, p. 78

Willy Ronis, *Derrière l'objectif de Willy Ronis*, Hoëbeke, Paris, 2001, p. 106

Willy Ronis - Christian Sorg, *Le Val et les bords de Marne*, Éditions Terre Bleue, Paris, 2004, pp. 74-75

Françoise Denoyelle, *Le siècle de Willy Ronis*, Éditions Terre Bleue, Paris, 2012, p. 133

*Gelatin silver print (c. 1990);
 Stamp, title, date and negative number
 on verso*

22.83 x 18.90 in. with margins

2 000 - 3 000 €



Willy RONIS

1910-2009

**L'île Brise-Pain sur la Marne depuis
le pont de Créteil, 1956**

Épreuve argentique (1985)

Tampon «46, rue de Lagny», titre,
dates de tirage et de prise de vue,
et numéro de négatif de la main
de l'auteur au verso
40 x 30 cm avec marges

Bibliographie:

Willy Ronis, *Sur le fil du hasard*,
Contrejour, Paris, 1986, p. 121
Willy Ronis - Bertrand Eveno, *Willy
Ronis Photo Poche n°46*, Centre national
de la photographie, Paris, 1991, ill. 39
Willy Ronis, *Derrière l'objectif de
Willy Ronis*, Hoëbeke, Paris, 2001, p. 21
Willy Ronis - Christian Sorg, *Le Val
et les bords de Marne*, Éditions Terre
Bleue, Paris, 2004, p. 61
*Willy Ronis: Une poétique de
l'engagement*, (cat. expo.), Democratic
Books, Monnaie de Paris - Jeu de Paume,
Paris, 2010, p. 53
Françoise Denoyelle, *Le siècle de Willy
Ronis*, Éditions Terre Bleue, Paris,
2012, p. 255

Gelatin silver print (1985);

*Stamp, title, dates and negative number
by artist's hand on verso
15.75 x 11.80 in. with margins*

1 000 - 1 500 €



Willy RONIS

1910-2009

Bords de MarneChampigny, 1947 - Alfortville, 1956 -
Champigny, 1958Quatre (4) épreuves argentiques
(c. 2000)Tampon «46, rue de Lagny», titres (3),
dates et numéros de négatifs (3)
aux versos

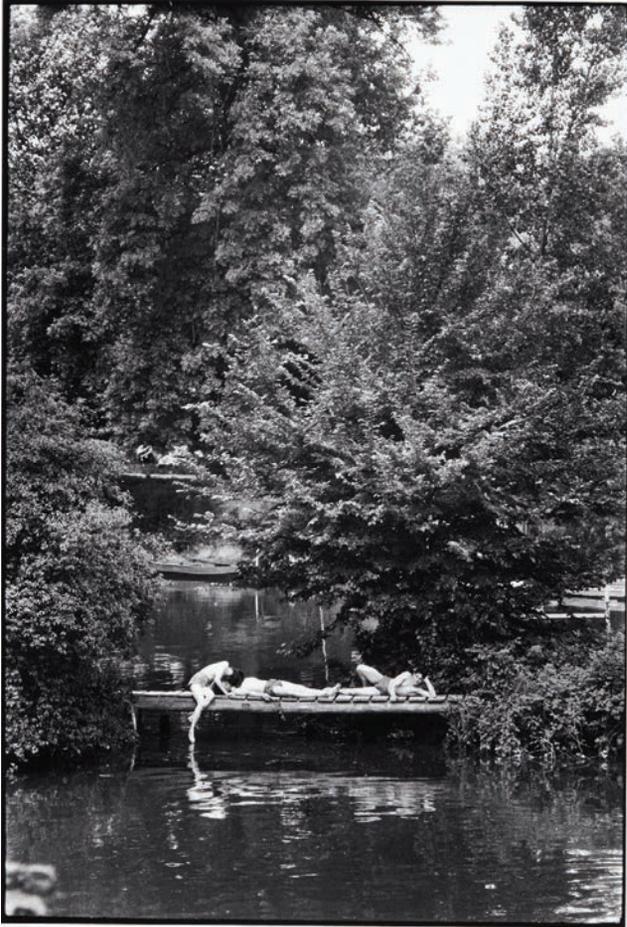
30 x 24 cm avec marges

Bibliographie:Willy Ronis - Pierre Barbin, *Willy
Ronis par Willy Ronis*, (cat. expo.),
Association française pour la diffusion
du patrimoine photographique, Paris,
1985, ill. 62Willy Ronis, *Sur le fil du hasard*,
Contrejour, Paris, 1986, p. 95Willy Ronis - Didier Daeninckx, *À nous
la vie! 1936-1958*, Hoëbeke, Paris, 1996,
ill. 69Willy Ronis, *Derrière l'objectif
de Willy Ronis*, Hoëbeke, Paris, 2001,
p. 124Willy Ronis - Christian Sorg, *Le Val
et les bords de Marne*, Éditions Terre
Bleue, Paris, 2004, pp. 34-35 et 92-93Michel Onfray, *Fixer des vestiges. Les
photographies de Willy Ronis*, Galilée,
Paris, 2007, ill. 2*4 gelatin silver prints (c. 2000);
Stamp, titles (3), dates and negative
numbers (3) on verso*

11.80 x 9.45 in. with margins

2 000 - 3 000 €







66

Willy RONIS

1910-2009

Bords de Marne

Le viaduc de Nogent sur Marne, 1947 -
Le Perreux sur la Marne, 1953 - Créteil,
l'Île Brise-Pain, 1956 - Champigny,
1957

Quatre (4) épreuves argentiques
(c. 1990)

Tampon «46, rue de Lagny», titres,
dates et numéros de négatifs de la main
de l'auteur (3) aux versos
24 x 18 cm avec marges

Bibliographie:

Willy Ronis - Pierre Barbin, *Willy
Ronis par Willy Ronis*, (cat. expo.),
Association française pour la diffusion
du patrimoine photographique, Paris,
1985, ill. 15

Willy Ronis - Christian Sorg, *Le Val
et les bords de Marne*, Éditions Terre
Bleue, Paris, 2004, couverture, pp. 16,
21, 27 et 28-29

*Willy Ronis: Une poésie de
l'engagement*, (cat. expo.), Democratic
Books, Monnaie de Paris - Jeu de Paume,
Paris, 2010, p. 54

Françoise Denoyelle, *Le siècle de Willy
Ronis*, Éditions Terre Bleue, Paris,
2012, pp. 254 et 256-257

4 gelatin silver prints (c. 1990);
Stamp, titles, dates and negative
numbers by artist's hand (3) on verso
9.45 x 7.08 in. with margins

2 000 - 3 000 €



Willy Rönig

Willy RONIS

1910-2009

La syndicaliste Rose Zehner
pendant les grèves chez Citroën
Paris, 1938

Épreuve argentique signée à l'encre
dans la marge inférieure à droite
129,50 x 87 cm avec marges

Bibliographie:

Willy Ronis - Pierre Barbin, *Willy
Ronis par Willy Ronis*, (cat. expo.),
Association française pour la diffusion
du patrimoine photographique, Paris,
1985, ill. 112

Willy Ronis, *Sur le fil du hasard*,
Contrejour, Paris, 1986, p. 113

Willy Ronis - Bertrand Eveno, *Willy
Ronis Photo Poche n°46*, Centre national
de la photographie, Paris, 1991, ill. 1

Willy Ronis - Didier Daeninckx, *À nous
la vie! 1936-1958*, Hoëbeke, Paris, 1996,
ill. 24

Willy Ronis, *Derrière l'objectif de
Willy Ronis*, Hoëbeke, Paris, 2001,
p. 150

Willy Ronis: *Une poétique de
l'engagement*, (cat. expo.), Democratic
Books, Monnaie de Paris - Jeu de Paume,
Paris, 2010, p. 65

Françoise Denoyelle, *Le siècle de Willy
Ronis*, Éditions Terre Bleue, Paris,
2012, p. 47

*Gelatin silver print, signed in ink in
the lower margin at right
51 x 34.25 in. with margins*

8 000 - 10 000 €

«Souvent attribuée au Front Populaire
(1936), cette photographie a été prise
en 1938.(...)»

«(...) Elle appartient à un
reportage de 46 prises de vue.
Ronis en tirera immédiatement 26,
mais pas celle-ci, trop sombre
pour les papiers disponibles
à l'époque. Le cliché ne sera tiré
qu'en 1980 pour le livre *Willy
Ronis Photographies (Sur le fil du
hasard)*.»

Françoise Denoyelle
in *Le siècle de Willy Ronis*, p. 46

Willy RONIS

1910-2009

**Grève aux usines Citroën, quai de Javel
Paris, 1938**

Épreuve argentique (c. 1990)
 Tampon «46, rue de Lagny», titre et date
 de la main de l'auteur, numéro de
 négatif au verso
 40,50 x 30,50 cm avec marges

Bibliographie:

Willy Ronis - Didier Daeninckx, *À nous
 la vie! 1936-1958*, Hoëbeke, Paris, 1996,
 ill. 34

Willy Ronis - Daniel Karlin, *Paris,
 éternellement*, Hoëbeke, Paris, 2005,
 p. 31

*Willy Ronis: Une poétique de
 l'engagement*, (cat. expo.), Democratic
 Books, Monnaie de Paris - Jeu de Paume,
 Paris, 2010, p. 69

Françoise Denoyelle, *Le siècle de Willy
 Ronis*, Éditions Terre Bleue, Paris,
 2012, p. 50

*Gelatin silver print (c. 1990);
 Stamp, title, date and negative number
 by artist's hand on verso
 15.75 x 11.80 in. with margins*

2 000 - 3 000 €



Willy RONIS

1910-2009

**Grève des mineurs
Saint-Étienne, 1948**

Épreuve argentique (c. 1990)
 Tampon «46, rue de Lagny» et numéro
 de négatif au verso
 40,50 x 30,50 cm avec marges

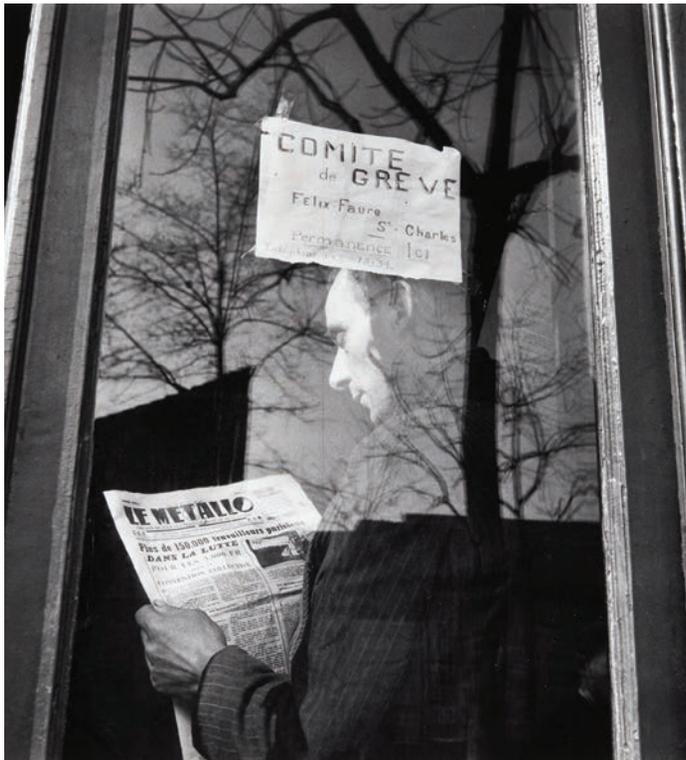
Bibliographie:

Willy Ronis, *Sur le fil du hasard*,
 Contrejour, Paris, 1986, p. 104
 Willy Ronis - Didier Daeninckx, *À nous
 la vie! 1936-1958*, Hoëbeke, Paris, 1996,
 ill. 30

*Gelatin silver print (c. 1990);
 Stamp and negative number on verso
 15.95 x 12 in. with margins*

1 500 - 2 000 €





Willy RONIS

1910-2009

La lutte ouvrière
Grève à Saint-Étienne, 1948 - Les
charpentiers de Paris, 1950 - Grève
Citroën, 1950 - Apprentis mineurs,
Alès (Gard), 1953

Quatre (4) épreuves argentiques
(c. 1990)
Tampon «46, rue de Lagny», titres,
dates et numéros de négatifs de la main
de l'auteur aux versos
24 x 18 cm avec marges

Bibliographie:

Willy Ronis - Pierre Barbin, *Willy
Ronis par Willy Ronis*, (cat. expo.),
Association française pour la diffusion
du patrimoine photographique, Paris,
1985, ill. 111
Willy Ronis, *Sur le fil du hasard*,
Contrejour, Paris, 1986, p. 105
Willy Ronis - Bertrand Eveno, *Willy
Ronis Photo Poche n°46*, Centre national
de la photographie, Paris, 1991, ill. 23
Willy Ronis - Didier Daeninckx, *À nous
la vie! 1936-1958*, Hoëbeke, Paris, 1996,
ill. 19, 21 et 23
Willy Ronis: *Une poétique de
l'engagement*, (cat. expo.), Democratic
Books, Monnaie de Paris - Jeu de Paume,
Paris, 2010, p. 67

4 gelatin silver prints (c. 1990);
Stamp, titles, dates and negative
numbers by artist's hand on verso
9.45 x 7.08 in. with margins

1 500 - 2 000 €

Willy RONIS

1910-2009

Grève à la SNECMA Kellerman, 1947

Épreuve argentique (c. 1990)
Tampon «46, rue de Lagny», titre, date et
numéro de négatif de la main de l'auteur
au verso
40,50 x 30,50 cm avec marges

Bibliographie:

Willy Ronis, *Sur le fil du hasard*,
Contrejour, Paris, 1986, p. 110
Willy Ronis - Didier Daeninckx, *À nous
la vie! 1936-1958*, Hoëbeke, Paris, 1996,
ill. 33
Willy Ronis: *Une poétique de
l'engagement*, (cat. expo.), Democratic
Books, Monnaie de Paris - Jeu de Paume,
Paris, 2010, p. 66

Gelatin silver print (c. 1990);
Stamp, title, date and negative number
by artist's hand on verso
15.95 x 12 in. with margins

1 000 - 1 500 €



Willy RONIS

1910-2009

Centrale sidérurgique de Richemont
(Moselle), 1959

Le casse-croûte

Épreuve argentique sur papier Agfa,
tirée par Willy Ronis en 1987
Tampon «12, rue Beccaria», signature,
titre, date et numéro de négatif de la
main de l'auteur au verso
40,50 x 30,50 cm avec marges

Bibliographie:

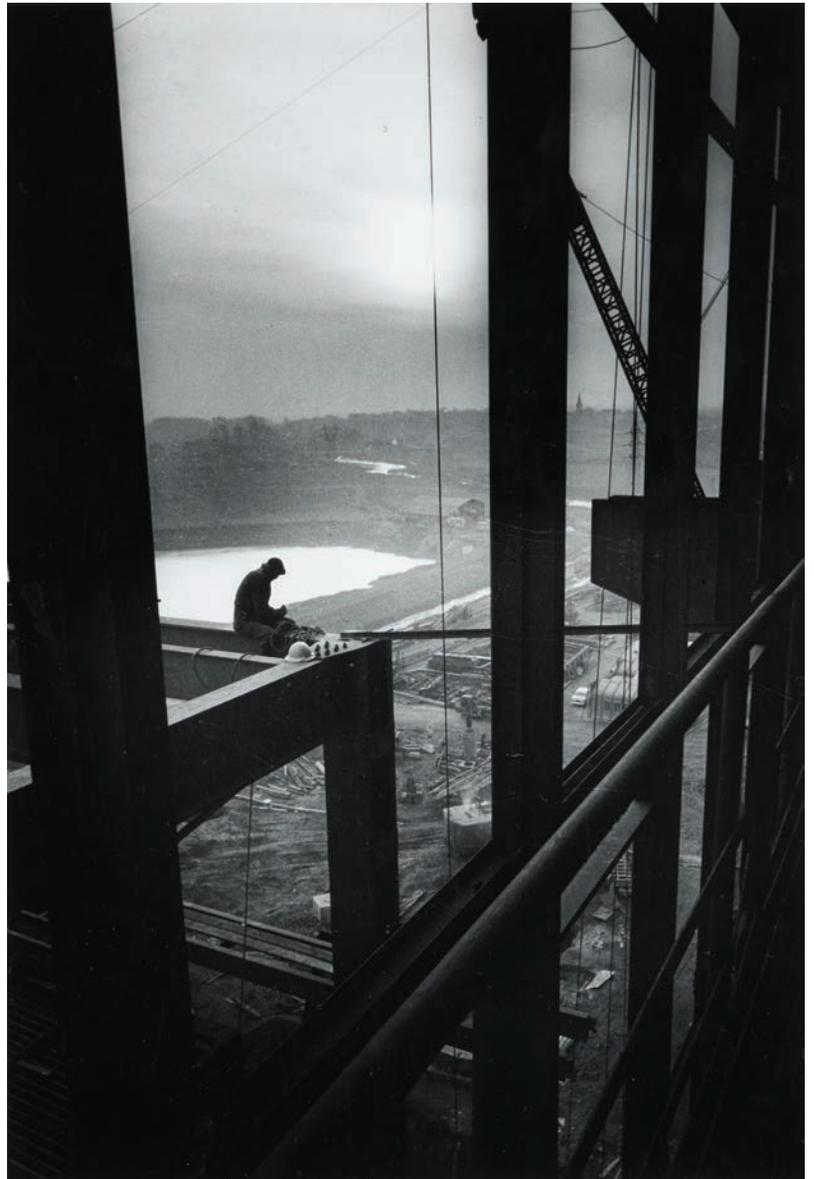
Willy Ronis - Didier Daeninckx, *À nous
la vie! 1936-1958*, Hoëbeke, Paris, 1996,
ill. 13

Michel Onfray, *Fixer des vestiges. Les
photographies de Willy Ronis*, Galilée,
Paris, 2007

*Gelatin silver print on Agfa paper
(printed in 1987 by Willy Ronis);
Stamp, signature, title, date
and negative number by artist's hand
on verso*

15.95 x 12 in. with margins

1 500 - 2 000 €



Willy RONIS

1910-2009

**Usine Lorraine-Escaut
Sedan, 1959**Épreuve argentique sur papier Agfa
(c. 1970)Tampon «8, rue Ledru-Rollin - L'Isle-s/
Sorgue», titre, date et numéro de
négatif de la main de l'auteur au verso
30 x 23,50 cm avec marges**Bibliographie:**Willy Ronis, *Sur le fil du hasard*,
Contrejour, Paris, 1986, p. 102
Willy Ronis - Didier Daeninckx, *À nous
la vie! 1936-1958*, Hoëbeke, Paris, 1996,
ill. 11*Willy Ronis: Une poétique de
l'engagement*, (cat. expo.), Democratic
Books, Monnaie de Paris - Jeu de Paume,
Paris, 2010, p. 77 et 4^e de couverture*Gelatin silver print on Agfa paper
(c. 1970); Stamp, title, date
and negative number by artist's hand
on verso**11.80 x 9.25 in. with margins*

1 500 - 2 000 €



Willy RONIS

1910-2009

Usine Renault, Île Seguin

La forge chez Renault, 1950 - La

chaîne des 4CV, mars 1950 (2) -

Démoulage d'une pièce fondue, usine

Renault, 1950

Quatre (4) épreuves argentiques

(c. 1990)

Tampon «46, rue de Lagny» ou étiquette

copyright, titres, dates et numéros

de négatifs de la main de l'auteur (2)

aux versos

24 x 18 cm avec marges

Bibliographie:

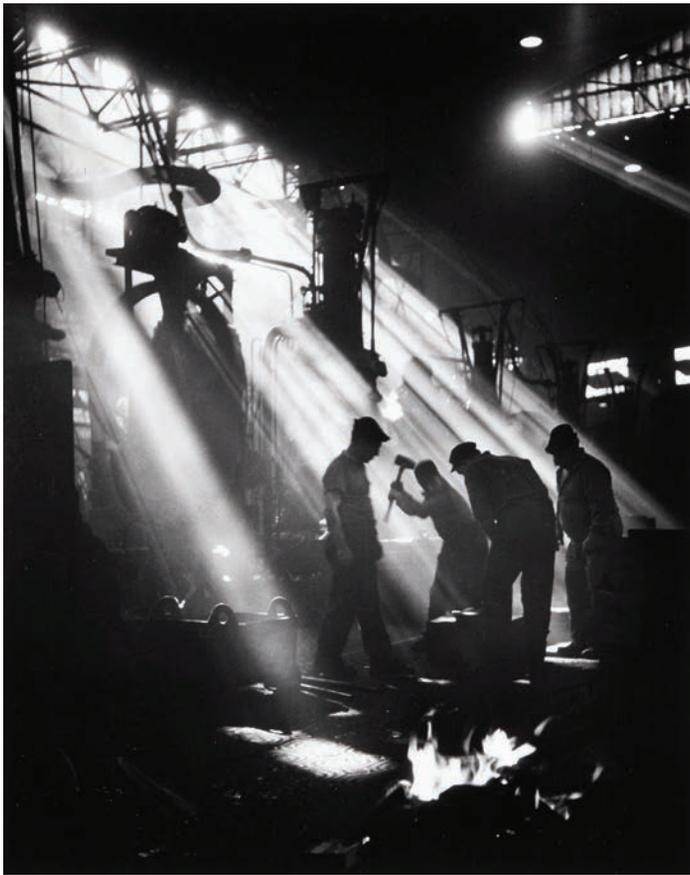
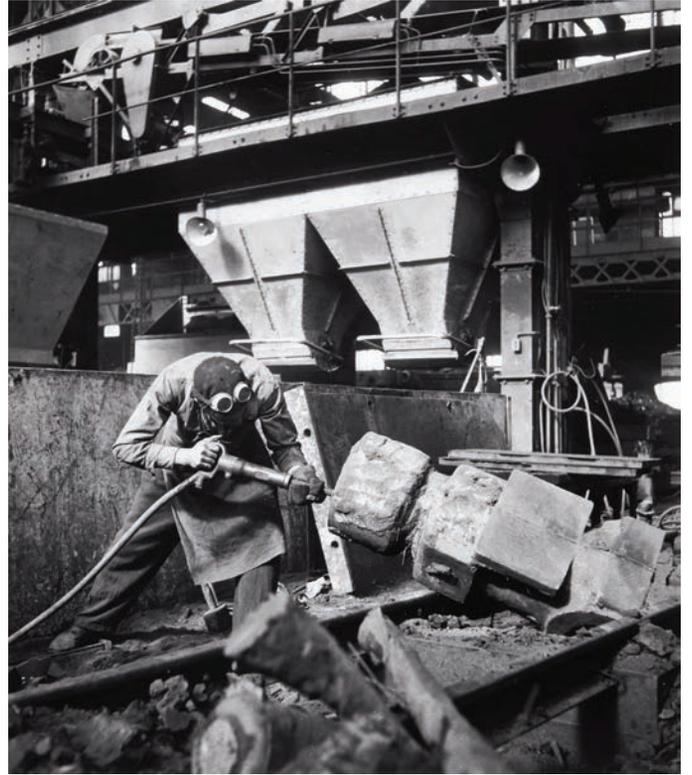
Willy Ronis - Didier Daeninckx, *À nous la vie! 1936-1958*, Hoëbeke, Paris, 1996, ill. 1 à 4

4 gelatin silver prints (c. 1990);

Stamp or copyright label, titles, dates and negative numbers by artist's hand (2) on verso

9.45 x 7.08 in. with margins

2 000 - 3 000 €



Willy RONIS

1910-2009

**La forge chez Renault
Boulogne-Billancourt, 1950**

Épreuve argentique (c. 1970)
 Tampon «8, rue Ledru-Rollin - L'Isle-s/
 Sorgue» et numéro de négatif au verso
 35,50 x 29,50 cm

Bibliographie:

Willy Ronis - Pierre Barbin, *Willy Ronis par Willy Ronis*, (cat. expo.), Association française pour la diffusion du patrimoine photographique, Paris, 1985, ill. 114
 Willy Ronis, *Sur le fil du hasard*, Contrejour, Paris, 1986, p. 112
 Willy Ronis - Didier Daeninckx, *À nous la vie! 1936-1958*, Hoëbeke, Paris, 1996, p. 16
 Willy Ronis: *Une poétique de l'engagement*, (cat. expo.), Democratic Books, Monnaie de Paris - Jeu de Paume, Paris, 2010, p. 70
 Françoise Denoyelle, *Le siècle de Willy Ronis*, Éditions Terre Bleue, Paris, 2012, p. 205

*Gelatin silver print (c. 1970);
 Stamp and negative number on verso
 15.75 x 11.80 in. with margins*

1 500 - 2 000 €

Willy RONIS

1910-2009

**Industrie textile
Hausmann, 1946 - Teinture sur tissus,
le séchage (Haut Rhin), 1946 - Usine
SAIC (Haut-Rhin), 1946 - Le fil cassé,
1950**

Quatre (4) épreuves argentiques (c. 1990)
 Tampon «46, rue de Lagny» ou étiquette,
 titres, dates et numéros de négatifs
 de la main de l'auteur (1) aux versos
 24 x 18 cm avec marges

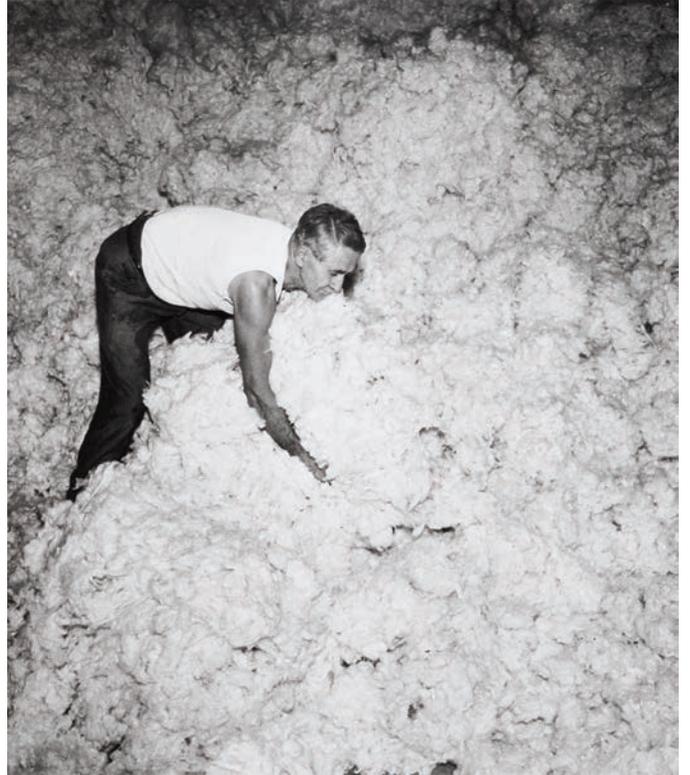
Bibliographie:

Willy Ronis, *Sur le fil du hasard*, Contrejour, Paris, 1986, p. 27
 Willy Ronis - Didier Daeninckx, *À nous la vie! 1936-1958*, Hoëbeke, Paris, 1996, ill. 9
 Willy Ronis: *Une poétique de l'engagement*, (cat. expo.), Democratic Books, Monnaie de Paris - Jeu de Paume, Paris, 2010, pp. 81, 83 et 85

*4 gelatin silver prints (c. 1990);
 Stamp or copyright label, titles,
 dates and negative numbers by artist's
 hand (1) on verso
 9.45 x 7.08 in. with margins*

1 500 - 2 000 €





Willy RONIS

1910-2009

Artisans

Abattoirs de la Villette, 1945

- Sculpteur sur ivoire, rue de

Ménilmontant, 1947 - Cristallerie de

Baccarat, salle des fours, 1949 - Petit

horloger rue d'Aligre, 1952

Quatre (4) épreuves argentiques

(c. 1990)

Tampon «46, rue de Lagny» ou étiquette,
titres, dates et numéros de négatifs de
la main de l'auteur (1) aux versos

24 x 18 cm avec marges

Bibliographie:

Willy Ronis - Pierre Mac Orlan,

Belleville Ménilmontant, Arthaud,Paris, 1984 (2^e édition), ill. 67Willy Ronis - Didier Daeninckx, *À nous
la vie! 1936-1958*, Hoëbeke, Paris, 1996,
ill. 5Willy Ronis - Daniel Karlin, *Paris,**éternellement*, Hoëbeke, Paris, 2005,

p. 22

*Willy Ronis: Une poésie de**l'engagement*, (cat. expo.), Democratic

Books, Monnaie de Paris - Jeu de Paume,

Paris, 2010, p. 71

Françoise Denoyelle, *Le siècle de Willy**Ronis*, Éditions Terre Bleue, Paris,

2012, p. 143

*4 gelatin silver prints (c. 1990);**Stamp or copyright label, titles, dates
and negative number by artist's hand (1)
on verso**9.45 x 7.08 in. with margins*

2 000 - 3 000 €



Willy RONIS

1910-2009

Potelet de la station d'autobus n°96

Couverture du livre

Belleville-Ménilmontant

Épreuve argentique (c. 1990)

Tampon «46, rue de Lagny» et numéro de négatif de la main de l'auteur au verso
24 x 18 cm avec marges

Bibliographie:

Willy Ronis - Pierre Mac Orlan,
Belleville Ménilmontant, Arthaud,
Paris, 1954, couverture, 2^e édition,
1984, 4^e de couverture

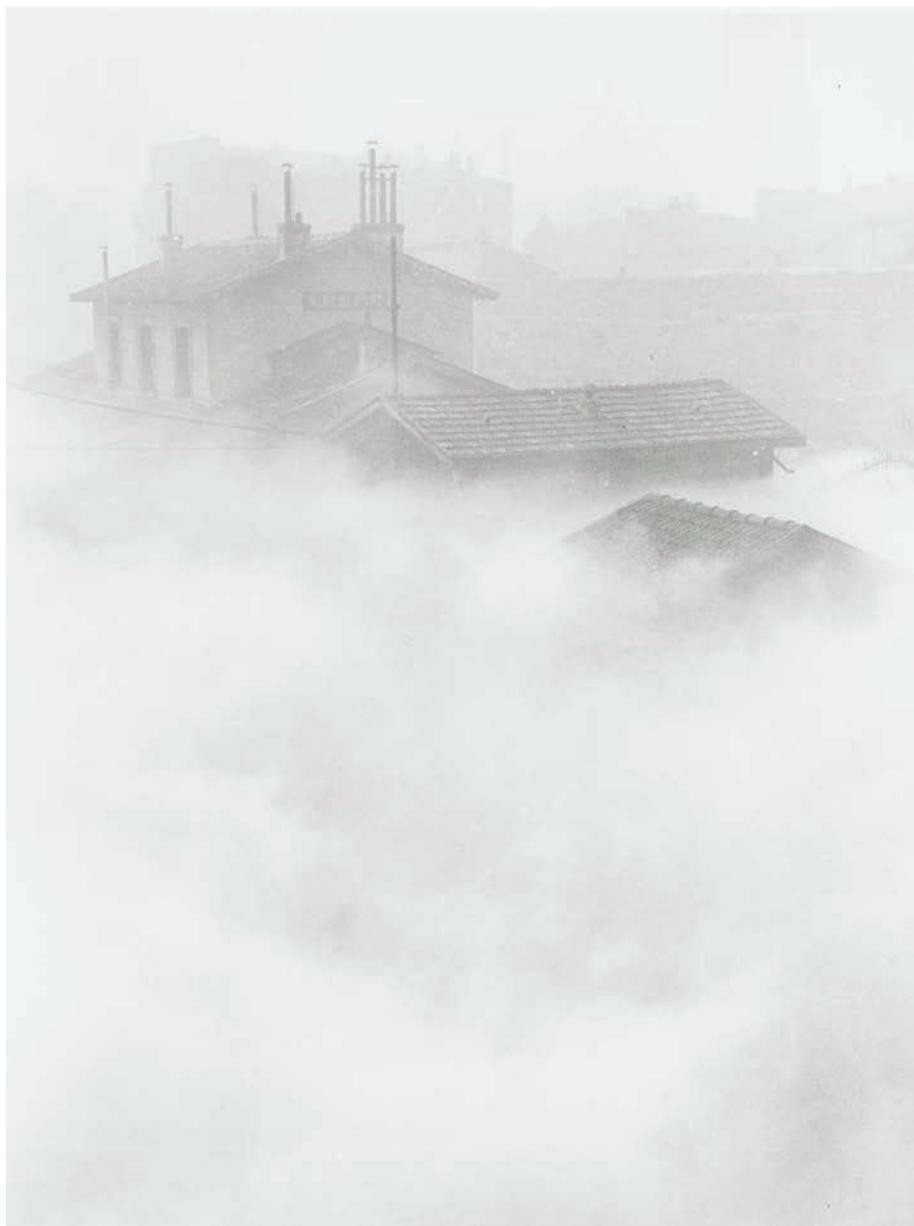
Gelatin silver print (c. 1990);

*Stamp and negative number by artist's
hand on verso*

9.45 x 7.08 in. with margins

1 500 - 2 000 €





79

Willy RONIS

1910-2009

Gare de Ménilmontant vue
depuis la rue Henri Chevreau
Paris, 1947

Épreuve argentique (c. 1990)
Tampon "46, rue de Lagny", titre,
date et numéro de négatif au verso
40,50 x 30 cm avec marges

Bibliographie:

Willy Ronis - Pierre Mac Orlan,
Belleville Ménilmontant, Arthaud,
Paris, 1954, ill. 1

*Gelatin silver print (c. 1990);
Stamp, title, date and negative number
on verso
15.95 x 11.80 in. with margins*

1 500 - 2 000 €

Willy RONIS

1910-2009

La gare de Ménilmontant vue
depuis la rue des Couronnes
Paris, 1948

Épreuve argentique (c. 1990)
Tampon «46, rue de Lagny», titre,
date et numéro de négatif de la main
de l'auteur au verso
40 x 30 cm avec marges

Bibliographie:

Willy Ronis - Pierre Mac Orlan,
Belleville Ménilmontant, Arthaud,
Paris, 1954, ill. 2

*Gelatin silver print (c. 1990);
Stamp, title, date and negative number
by artist's hand on verso
15.75 x 11.80 in. with margins*

1 500 - 2 000 €



Willy RONIS

1910-2009

Rue Philippe Hecht
Paris, 1947

Épreuve argentique sur papier Agfa
(c. 1970)

Tampon «12, rue Beccaria», titre
et numéro de négatif de la main
de l'auteur au verso
22,50 x 17,50 cm avec marges

Bibliographie:

Willy Ronis - Pierre Mac Orlan,
Belleville Ménilmontant, Arthaud,
Paris, 1954, ill. 4

*Gelatin silver print on glossy Agfa
paper (c. 1970); Stamp, title and
negative number by artist's hand on
verso*

15.75 x 12 in. with margins

1 000 - 1 500 €



Willy RONIS

1910-2009

Rue Henri Chevreau

Paris, 1948

Épreuve argentique (c. 1990)

Tampon «46, rue de Lagny», titre,
date et numéro de négatif de la main
de l'auteur au verso

40 x 30,50 cm avec marges

Bibliographie:

Willy Ronis - Pierre Mac Orlan,
Belleville Ménilmontant, Arthaud,
Paris, 1954, ill. 9

Willy Ronis - Bertrand Eveno, *Willy
Ronis Photo Poche n°46*, Centre national
de la photographie, Paris, 1991, ill. 13

Willy Ronis, *Derrière l'objectif de
Willy Ronis*, Hoëbeke, Paris, 2001, p. 50

Gelatin silver print (c. 1990);

*Stamp, title, date and negative number
by artist's hand on verso*

15.75 x 12 in. with margins

1 500 - 2 000 €





83

Willy RONIS

1910-2009

Rue saint Blaise

Paris, 1948

Épreuve argentique (c. 1990)
Tampon «46, rue de Lagny», titre,
date et numéro de négatif au verso
40,50 x 30,50 cm avec marges

Bibliographie:

Willy Ronis - Pierre Mac Orlan,
Belleville Ménilmontant, Arthaud,
Paris, 1954, ill. 20

*Gelatin silver print (c. 1990);
Stamp, title, date and negative number
on verso
15.95 x 12 in. with margins*

1 500 - 2 000 €

Willy RONIS

1910-2009

Rue des Cendriers

Paris, 1948

Épreuve argentique (c. 2000)

Signature, titre et numéro de négatif
au verso

40 x 30,50 cm avec marges

Bibliographie:Willy Ronis - Pierre Mac Orlan,
Belleville Ménilmontant, Arthaud,
Paris, 1954, ill. 26*Gelatin silver print (c. 2000);**Signature, title and negative number
on verso**15.75 x 12 in. with margins*

1 500 - 2 000 €



85

Willy RONIS

1910-2009

Rue des Cendriers - rue des
Amandiers
Paris, 1947

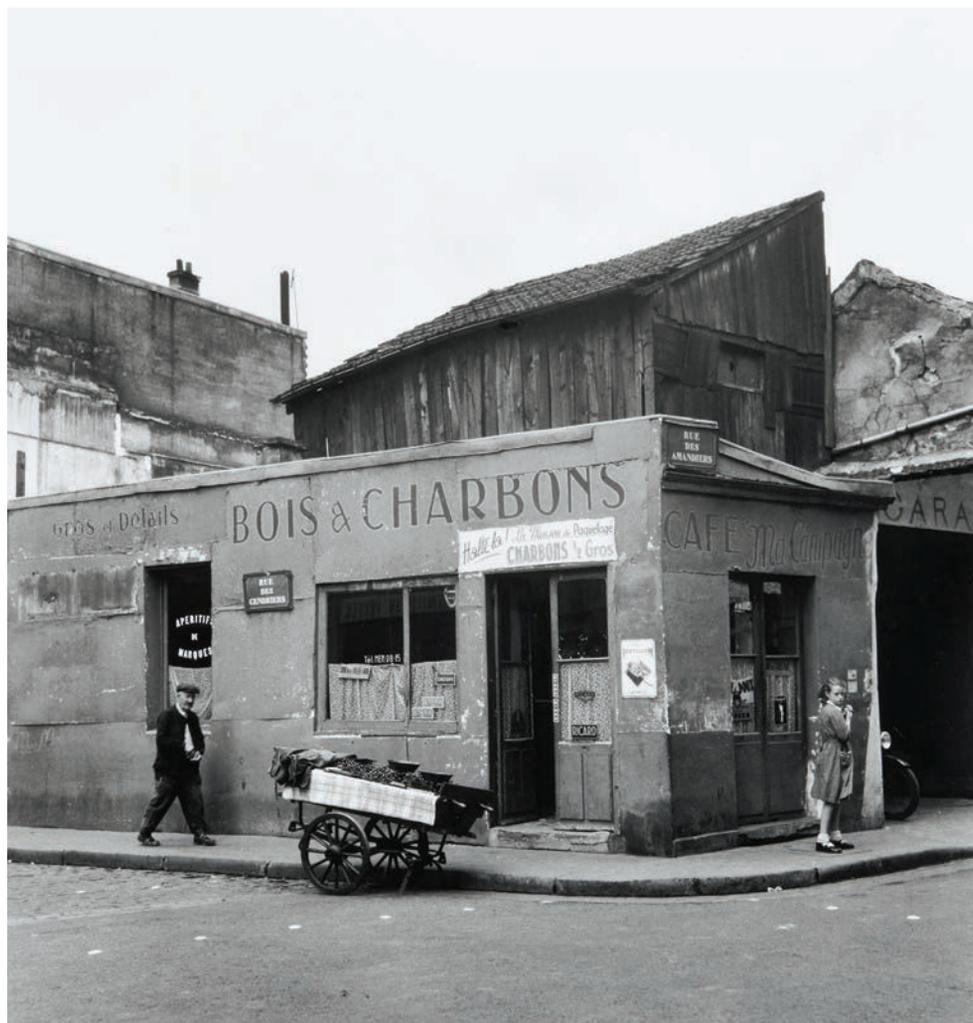
Épreuve argentique (c. 1990)
Tampon «46, rue de Lagny», titre
et numéro de négatif de la main
de l'auteur au verso
40 x 30,50 cm avec marges

Bibliographie:

Willy Ronis - Pierre Mac Orlan,
Belleville Ménilmontant, Arthaud,
Paris, 1984 (2^e édition), ill. 21
Willy Ronis - Pierre Barbin, *Willy
Ronis par Willy Ronis*, (cat. expo.),
Association française pour la diffusion
du patrimoine photographique, Paris,
1985, ill. 35
Willy Ronis, *Sur le fil du hasard*,
Contrejour, Paris, 1986, p. 109
Willy Ronis - Bertrand Eveno, *Willy
Ronis Photo Poche n°46*, Centre national
de la photographie, Paris, 1991, ill. 4
*Willy Ronis: Une poétique de
l'engagement*, (cat. expo.), Democratic
Books, Monnaie de Paris - Jeu de Paume,
Paris, 2010, p. 41

*Gelatin silver print (c. 1990);
Stamp, title and negative number
by artist's hand on verso
15.75 x 12 in. with margins*

1 500 - 2 000 €



86

Willy RONIS

1910-2009

Café rue des Cascades, Ménilmontant
Paris, 1948

Épreuve argentique sur papier perlé
(c. 1980)

Titre «La belote» et date de la main
de l'auteur, numéro de négatif au verso
40 x 30 cm avec marges

Bibliographie:

Willy Ronis - Pierre Mac Orlan,
Belleville Ménilmontant, Arthaud,
Paris, 1954, ill. 39

Willy Ronis - Pierre Barbin, *Willy
Ronis par Willy Ronis*, (cat. expo.),
Association française pour la diffusion
du patrimoine photographique, Paris,
1985, ill. 83

Willy Ronis, *Sur le fil du hasard*,
Contrejour, Paris, 1986, p. 87

Willy Ronis - Bertrand Eveno, *Willy
Ronis Photo Poche n°46*, Centre national
de la photographie, Paris, 1991, ill. 20

Willy Ronis, *Derrière l'objectif
de Willy Ronis*, Hoëbeke, Paris, 2001,
p. 140

*Gelatin silver print on textured paper
(c. 1980); Title "La belote" and date by
artist hand, negative number on verso
15.75 x 11.80 in. with margins*

1 500 - 2 000 €



87

Willy RONIS

1910-2009

Passerelle de la Mare
Paris, 1948

Épreuve argentique (c. 1990)

Signature, titre et numéro de négatif
de la main de l'auteur au verso
40,50 x 30,50 cm avec marges

Bibliographie:

Willy Ronis - Pierre Mac Orlan,
Belleville Ménilmontant, Arthaud,
Paris, 1954, ill. 57

*Gelatin silver print (c. 1990);
Signature, title and negative number
by artist's hand on verso
15.95 x 12 in. with margins*

1 500 - 2 000 €



Willy RONIS

1910-2009

Rue d'Eupatoria, Ménilmontant
Paris, c. 1948

Épreuve argentique (c. 1970)
Tampon «12, rue Beccaria» et numéro
de négatif de la main de l'auteur
au verso
24,30 x 18 cm

Bibliographie:

Willy Ronis - Pierre Mac Orlan,
Belleville Ménilmontant, Arthaud,
Paris, 1954, ill. 51

*Gelatin silver print (c. 1970);
Stamp and negative number by artist's
hand on verso
9.56 x 7.08 in.*

1 000 - 1 500 €





89

Willy RONIS

1910-2009

Rue de la Mare - rue de Savies,
Ménilmontant
Paris, 1948

Épreuve argentique (c. 1990)
Tampon «46, rue de Lagny», titre
et numéro de négatif de la main
de l'auteur au verso
30,50 x 40 cm avec marges

Bibliographie:

Willy Ronis - Pierre Mac Orlan,
Belleville Ménilmontant, Arthaud,
Paris, 1954, ill. 43

*Gelatin silver print (c. 1990);
Stamp, title and negative number
by artist's hand on verso
12 x 15.75 in. with margins*

1 500 - 2 000 €

Willy RONIS

1910-2009

**Cour rue Piat
Paris, c. 1948**

Épreuve argentique (c. 1970)
 Tampon «12, rue Beccaria» et numéro
 de négatif de la main de l'auteur
 au verso
 24,50 x 20 cm

Bibliographie:

Willy Ronis - Pierre Mac Orlan,
Belleville Ménilmontant, Arthaud,
 Paris, 1954, ill. 65

*Gelatin silver print (c. 1970);
 Stamp and negative number by artist's
 hand on verso
 9.64 x 7.87 in.*

1 000 - 1 500 €



Willy RONIS

1910-2009

**Boulevard Sérurier
Paris, 1948**

Épreuve argentique (c. 1990)
Titre, date et numéro de négatif
de la main de l'auteur au verso
40,50 x 30,50 cm avec marges

Bibliographie:

Willy Ronis - Pierre Mac Orlan,
Belleville Ménilmontant, Arthaud,
Paris, 1954, ill. 69

*Gelatin silver print (c. 1990);
Title, date and negative number
by artist's hand on verso
15.95 x 12 in. with margins*

1 500 - 2 000 €



Willy RONIS

1910-2009

**Passage de la Duée
Paris, c. 1948**

Épreuve argentique (c. 1990), signée
à l'encre dans la marge inférieure
à droite

Tampon «46, rue de Lagny», titre
et numéro de négatif au verso
40 x 30,50 cm avec marges

Bibliographie:

Willy Ronis - Pierre Mac Orlan,
Belleville Ménilmontant, Arthaud,
Paris, 1954, ill. 73

*Gelatin silver print (c. 1990), signed
in ink in lower margin at right;
Stamp, title and negative number
on verso*

15.75 x 12 in. with margins

1 500 - 2 000 €



Willy RONIS

1910-2009

Vitrier, rue Savart, Belleville
Paris, 1947

Épreuve argentique signée à l'encre
dans la marge inférieure à droite
129,50 x 87 cm avec marges

Bibliographie:

Willy Ronis - Pierre Mac Orlan,
Belleville Ménilmontant, Arthaud,
Paris, 1954, ill. 82

*Gelatin silver print, signed in ink
in the lower margin at right
51 x 34.25 in. with margins*

8 000 - 10 000 €



Willy Ronds

Willy RONIS

1910-2009

**Cour rue Piat
Paris, 1948**

Épreuve argentique (c. 1990),
signée à l'encre (effacée) dans la marge
inférieure à droite
Tampon «46, rue de Lagny», titre
et numéro de négatif de la main de
l'auteur au verso
40 x 30,50 cm avec marges

Bibliographie:

Willy Ronis - Pierre Mac Orlan,
Belleville Ménilmontant, Arthaud,
Paris, 1954, ill. 83
Willy Ronis - Pierre Barbin, *Willy
Ronis par Willy Ronis*, (cat. expo.),
Association française pour la diffusion
du patrimoine photographique, Paris,
1985, ill. 13
Willy Ronis - Bertrand Eveno, *Willy
Ronis Photo Poche n°46*, Centre national
de la photographie, Paris, 1991, ill. 10
*Willy Ronis: Une poésie de
l'engagement*, (cat. expo.), Democratic
Books, Monnaie de Paris - Jeu de Paume,
Paris, 2010, p. 26

*Gelatin silver print (c. 1990),
signed in ink (erased); Stamp, title
and negative number by artist's hand
on verso
15.75 x 12 in. with margins*

1 500 - 2 000 €



Willy RONIS

1910-2009

**Escaliers rue Vilin
Paris, 1948**

Épreuve argentique (c. 1990)
 Tampon «46, rue de Lagny», titre,
 date et numéro de négatif au verso
 40,50 x 30,50 cm avec marges

Bibliographie:

Willy Ronis - Pierre Mac Orlan,
Belleville Ménilmontant, Arthaud,
 Paris, 1954, ill. 84, 2^e édition, 1984,
 couverture

*Gelatin silver print (c. 1990);
 Stamp, title, date and negative number
 on verso
 15.95 x 12 in. with margins*

1 500 - 2 000 €



Willy RONIS

1910-2009

Carrefour des rues Vilin et Piat
(dit Escaliers, rue Vilin)
Belleville, Paris, 1959

Épreuve argentique (c. 1990)
Tampon «46, rue de Lagny», titre,
date et numéro de négatif au verso
40,50 x 30,50 cm avec marges

Bibliographie:

Willy Ronis - Pierre Barbin, *Willy Ronis par Willy Ronis*, (cat. expo.), Association française pour la diffusion du patrimoine photographique, Paris, 1985, ill. 14
Willy Ronis, *Sur le fil du hasard*, Contrejour, Paris, 1986, p. 155
Willy Ronis - Bertrand Eveno, *Willy Ronis Photo Poche n°46*, Centre national de la photographie, Paris, 1991, ill. 46
Willy Ronis: Une poésie de l'engagement, (cat. expo.), Democratic Books, Monnaie de Paris - Jeu de Paume, Paris, 2010, p. 39
Françoise Denoyelle, *Le siècle de Willy Ronis*, Éditions Terre Bleue, Paris, 2012, p. 333

Gelatin silver print (c. 1990);
Stamp, title, date and negative number
on verso
15.95 x 12 in. with margins

2 000 - 3 000 €



Willy RONIS

1910-2009

Passage Julien Lacroix, Ménilmontant
Paris, 1947

Épreuve argentique (c. 1990)
Tampon «46, rue de Lagny», titre,
date et numéro de négatif au verso
40,50 x 30,50 cm avec marges

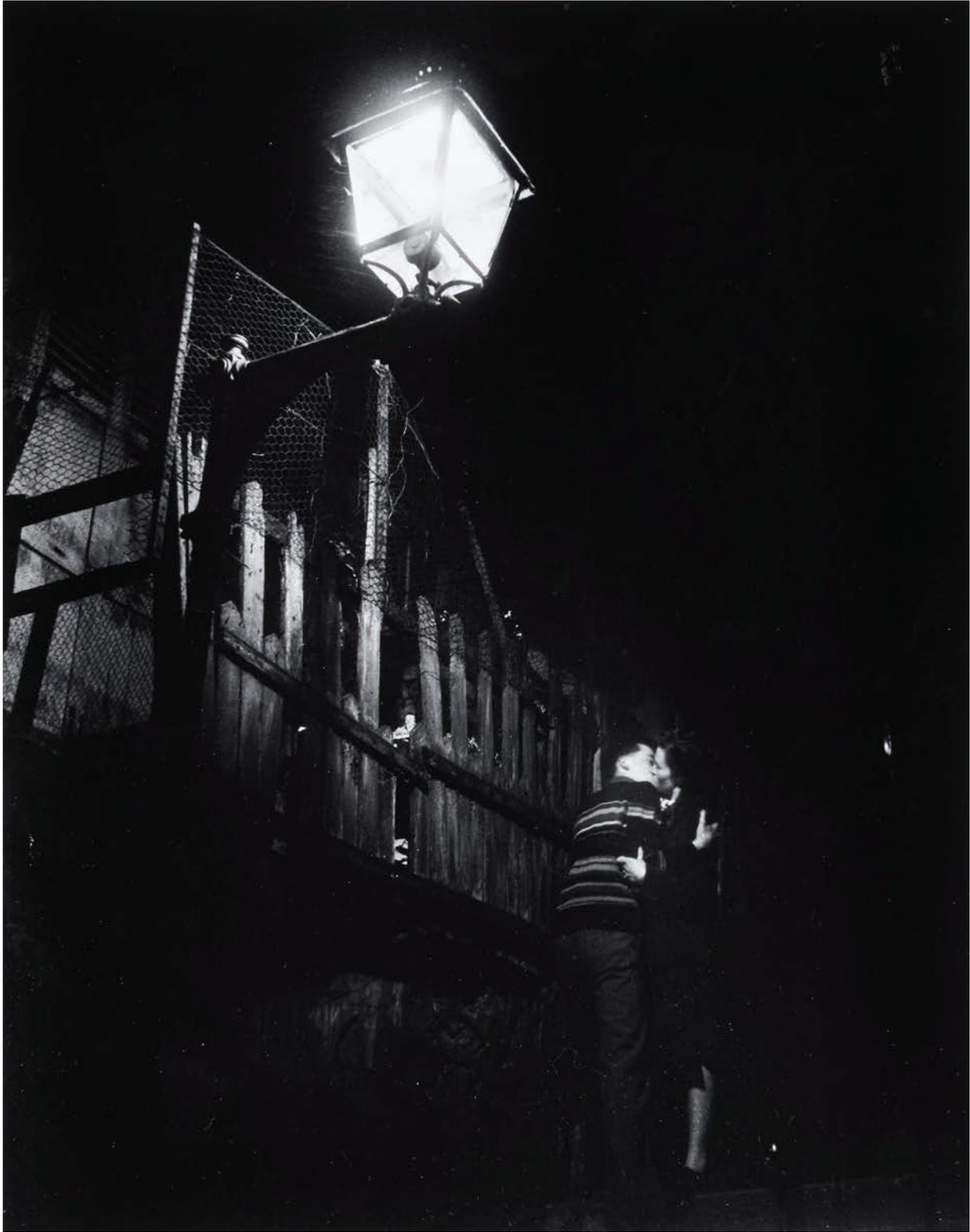
Bibliographie:

Willy Ronis - Pierre Mac Orlan,
Belleville Ménilmontant, Arthaud,
Paris, 1954, ill. 89

Willy Ronis - Bertrand Eveno, *Willy
Ronis Photo Poche n°46*, Centre national
de la photographie, Paris, 1991, ill. 9

*Gelatin silver print (c. 1990); Stamp,
title, date and negative number on verso
15.95 x 12 in. with margins*

1 500 - 2 000 €



98

Willy RONIS

1910-2009

Rue de la mare et rue des savies,
Belleville
Paris, 1950

Épreuve argentique (c. 1990)
Tampon «46, rue de Lagny», titre,
date et numéro de négatif de la main
de l'auteur au verso
30 x 40 cm avec marges

Bibliographie:

Willy Ronis - Didier Daeninckx,
Belleville-Ménilmontant, Hoëbeke,
Paris, 1999, pp. 56-57

*Gelatin silver print (c. 1990);
Stamp, title, date and negative number
by artist's hand on verso
11.80 x 15.75 in. with margins*

1 500 - 2 000 €



99

Willy RONIS

1910-2009

Belleville
Paris, 1955

Épreuve argentique (c. 1980),
signée à l'encre dans la marge
inférieure à droite
Titre, date et numéro de négatif
de la main de l'auteur au verso
30,50 x 40,50 cm avec marges

Bibliographie:

Willy Ronis - Daniel Karlin, *Paris,
éternellement*, Hoëbeke, Paris, 2005,
p. 53

*Gelatin silver print (c. 1980);
Stamp, date and negative number
by artist's hand on verso
12 x 15.95 in. with margins*

1 500 - 2 000 €



Willy RONIS

1910-2009

**Boulevard de Ménilmontant
Paris, 1948**

Épreuve argentique (c. 1990), signée
à l'encre dans la marge inférieure
à droite

Tampon «46, rue de Lagny», titre,
date et numéro de négatif de la main
de l'auteur au verso
40 x 30,50 cm avec marges

Bibliographie:

Willy Ronis - Pierre Mac Orlan,
Belleville Ménilmontant, Arthaud,
Paris, 1984 (2^e édition), ill. 78

*Gelatin silver print (c. 1990),
signed in ink in lower margin at right;
Stamp, title, date and negative number
by artist's hand on verso
15.75 x 12 in. with margins*

1 000 - 1 500 €





101

Willy RONIS

1910-2009

Fosse 10 de Courrières
Lens, 1951

Épreuve argentique (1991), signée
à l'encre dans la marge inférieure
à droite

Tampon «46, rue de Lagny», signature
des initiales W. R., titre, dates de
prise de vue et de tirage, numéro de
négatif de la main de l'auteur au verso
30 x 40 cm avec marges

Bibliographie:

Willy Ronis - Pierre Barbin, *Willy
Ronis par Willy Ronis*, (cat. expo.),
Association française pour la diffusion
du patrimoine photographique, Paris,
1985, ill. 115

Willy Ronis, *Sur le fil du hasard*,
Contrejour, Paris, 1986, p. 33

Willy Ronis - Bertrand Eveno, *Willy
Ronis Photo Poche n°46*, Centre national
de la photographie, Paris, 1991, ill. 27

*Willy Ronis: Une poétique de
l'engagement*, (cat. expo.), Democratic
Books, Monnaie de Paris - Jeu de Paume,
Paris, 2010, p. 73

Françoise Denoyelle, *Le siècle de Willy
Ronis*, Éditions Terre Bleue, Paris,
2012, p. 165

*Gelatin silver print (1991), signed
in ink in the lower margin at right;
Signature (W. R.), stamp, title, dates
and negative number by artist's hand on
verso*

11.80 x 15.75 in. with margins

1 500 - 2 000 €

Willy RONIS

1910-2009

Lorraine, 1954

Épreuve argentique (1985), signée
à l'encre dans la marge inférieure
à droite
Titre, dates de prise de vue et de
tirage, et numéro de négatif de la main
de l'auteur au verso
40 x 30 cm avec marges

Bibliographie:

Willy Ronis - Pierre Barbin, *Willy
Ronis par Willy Ronis*, (cat. expo.),
Association française pour la diffusion
du patrimoine photographique, Paris,
1985, ill. 63
Willy Ronis, *Sur le fil du hasard*,
Contrejour, Paris, 1986, p. 89
Willy Ronis - Bertrand Eveno, *Willy
Ronis Photo Poche n°46*, Centre national
de la photographie, Paris, 1991, ill. 34
*Willy Ronis: Une poésie de
l'engagement*, (cat. expo.), Democratic
Books, Monnaie de Paris - Jeu de Paume,
Paris, 2010, p. 35

*Gelatin silver print (1985), signed
in ink in the lower margin at right;
Title, dates and negative number
by artist's hand on verso
15.75 x 11.80 in. with margins*

1 500 - 2 000 €



Willy RONIS

1910-2009

Lorraine (n°2), 1954

Épreuve argentique (c. 1990)
Tampon «46, rue de Lagny», titre,
date et numéro de négatif de la main
de l'auteur au verso
30,50 x 40,50 cm avec marges

Bibliographie:

Willy Ronis, *Derrière l'objectif de
Willy Ronis*, Hoëbeke, Paris, 2001, p. 87

*Gelatin silver print (c. 1990);
Stamp, title, date and negative number
by artist's hand on verso
12 x 15.95 in. with margins*

1 500 - 2 000 €



104

Willy RONIS

1910-2009

Le repos du cirque Pinder Touraine, 1956

Épreuve argentique (c. 2000)
Tampon «46, rue de Lagny», titre,
date et numéro de négatif au verso
56 x 42 cm avec marges

Bibliographie:

Willy Ronis - Pierre Barbin, *Willy Ronis par Willy Ronis*, (cat. expo.), Association française pour la diffusion du patrimoine photographique, Paris, 1985, ill. 61

Willy Ronis, *Sur le fil du hasard*, Contrejour, Paris, 1986, p. 88

Willy Ronis, *Derrière l'objectif de Willy Ronis*, Hoëbeke, Paris, 2001, p. 83

Willy Ronis: *Une poétique de l'engagement*, (cat. expo.), Democratic Books, Monnaie de Paris - Jeu de Paume, Paris, 2010, p. 40

Françoise Denoyelle, *Le siècle de Willy Ronis*, Éditions Terre Bleue, Paris, 2012, p. 250

*Gelatin silver print (c. 2000);
Stamp, title, date and negative number
on verso*

22.04 x 16.53 in. with margins

2 000 - 3 000 €





105

105

Willy RONIS

1910-2009

Naples, 1938

Épreuve argentique (c. 1990)
 Tampon «46, rue de Lagny», titre et date
 de la main de l'auteur au verso
 18 x 24 cm avec marges

Bibliographie:

Willy Ronis - Bertrand Eveno, *Willy Ronis Photo Poche n°46*, Centre national de la photographie, Paris, 1991, ill. 14
Willy Ronis: Une poésie de l'engagement, (cat. expo.), Democratic Books, Monnaie de Paris - Jeu de Paume, Paris, 2010, p. 91

*Gelatin silver print (c. 1990);
 Stamp, title and date by artist's hand
 on verso
 7.08 x 9.45 in. with margins*

800 - 1 000 €

106

Willy RONIS

1910-2009

Enfance

Colonie de vacances de Villejuif à
 Marsac, 1937 - École à Aubervilliers,
 1955 - Écoliers, 1960 (2)

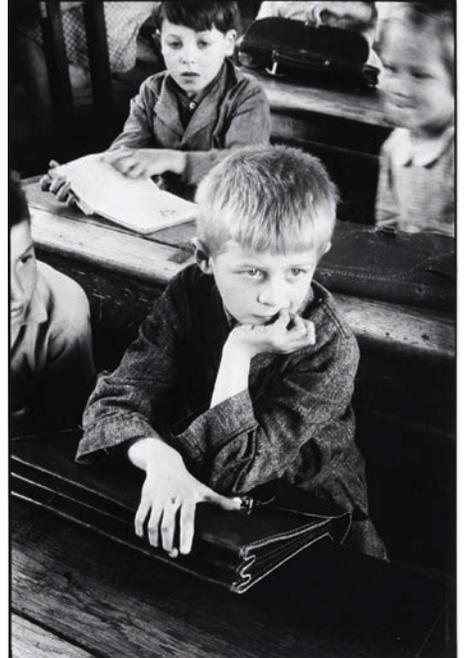
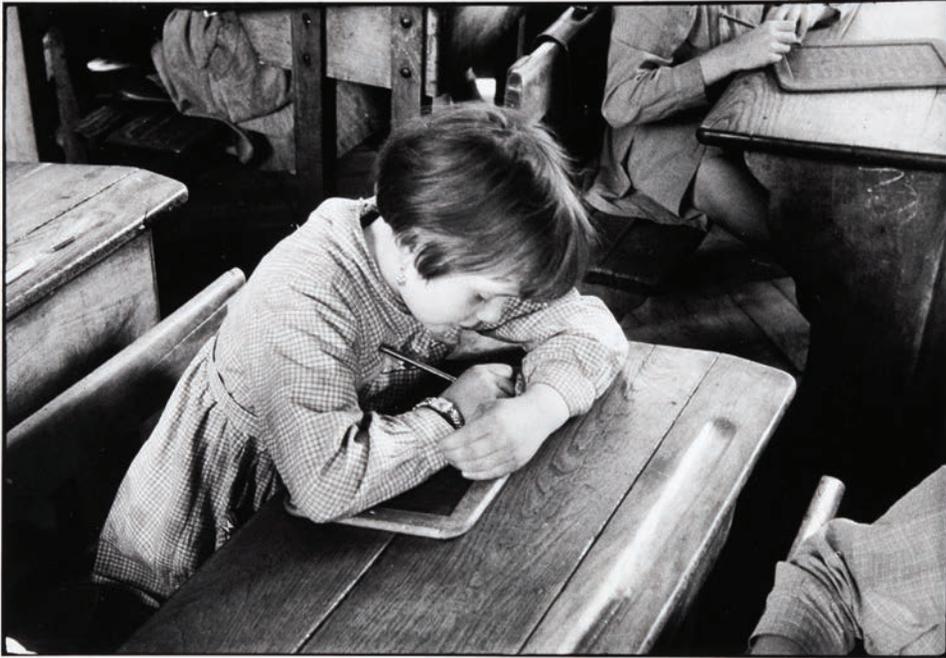
Quatre (4) épreuves argentiques
 (c. 1990)
 Tampon «46, rue de Lagny» ou étiquette,
 titres, dates et numéros de négatifs
 de la main de l'auteur (1) aux versos
 24 x 18 cm avec marges

Bibliographie:

Willy Ronis, *Sur le fil du hasard*,
 Contrejour, Paris, 1986, p. 71

*4 gelatin silver prints (c. 1990);
 Stamp or copyright label, titles,
 dates and negative numbers by artist's
 hand (1) on verso
 9.45 x 7.08 in. with margins*

2 000 - 3 000 €



Willy RONIS

1910-2009

Le petit parisien

Paris

Épreuve argentique signée à l'encre
dans la marge inférieure à droite
129,50 x 87 cm avec marges

Bibliographie:

Willy Ronis - Bertrand Eveno, *Willy
Ronis Photo Poche n°46*, Centre national
de la photographie, Paris, 1991, ill. 29

*Gelatin silver print, signed in ink
in the lower margin at right
51 x 34.25 in. with margins*

8 000 - 10 000 €



Willy Rovin



108

108

Willy RONIS

1910-2009

Environs de Mulhouse, 1954

Épreuve argentique (c. 1990)
 Tampon «46, rue de Lagny», titre,
 date et numéro de négatif de la main
 de l'auteur au verso
 30,50 x 40 cm avec marges

Bibliographie:

Willy Ronis, *Sur le fil du hasard*,
 Contrejour, Paris, 1986, p. 94

*Gelatin silver print (c. 1990);
 Stamp, title, date and negative number
 by artist's hand on verso
 12 x 15.75 in. with margins*

1 500 - 2 000 €

109

Willy RONIS

1910-2009

Mi-carême, 1952

Épreuve argentique d'époque
 Tampon postérieur «46, rue de Lagny»,
 titre, date, numéro de négatif et
 annotation «tirage de 1952» de la main
 de l'auteur au verso
 22,50 x 18 cm

*Vintage gelatin silver print; Later
 stamp, title, date, annotation "printed
 1952" and negative number by artist's
 hand on verso*

8.86 x 7.08 in. with margins

1 000 - 1 500 €



Willy RONIS

1910-2009

Vincent aéromodeliste

Gordes, 1952

Épreuve argentique signée à l'encre
dans la marge inférieure à droite
129,50 x 87 cm avec marges

Bibliographie:

Willy Ronis - Pierre Barbin, *Willy Ronis par Willy Ronis*, (cat. expo.), Association française pour la diffusion du patrimoine photographique, Paris, 1985, ill. 89

Willy Ronis, *Sur le fil du hasard*, Contrejour, Paris, 1986, p. 35

Willy Ronis - Bertrand Eveno, *Willy Ronis Photo Poche n°46*, Centre national de la photographie, Paris, 1991, couverture et ill. 31

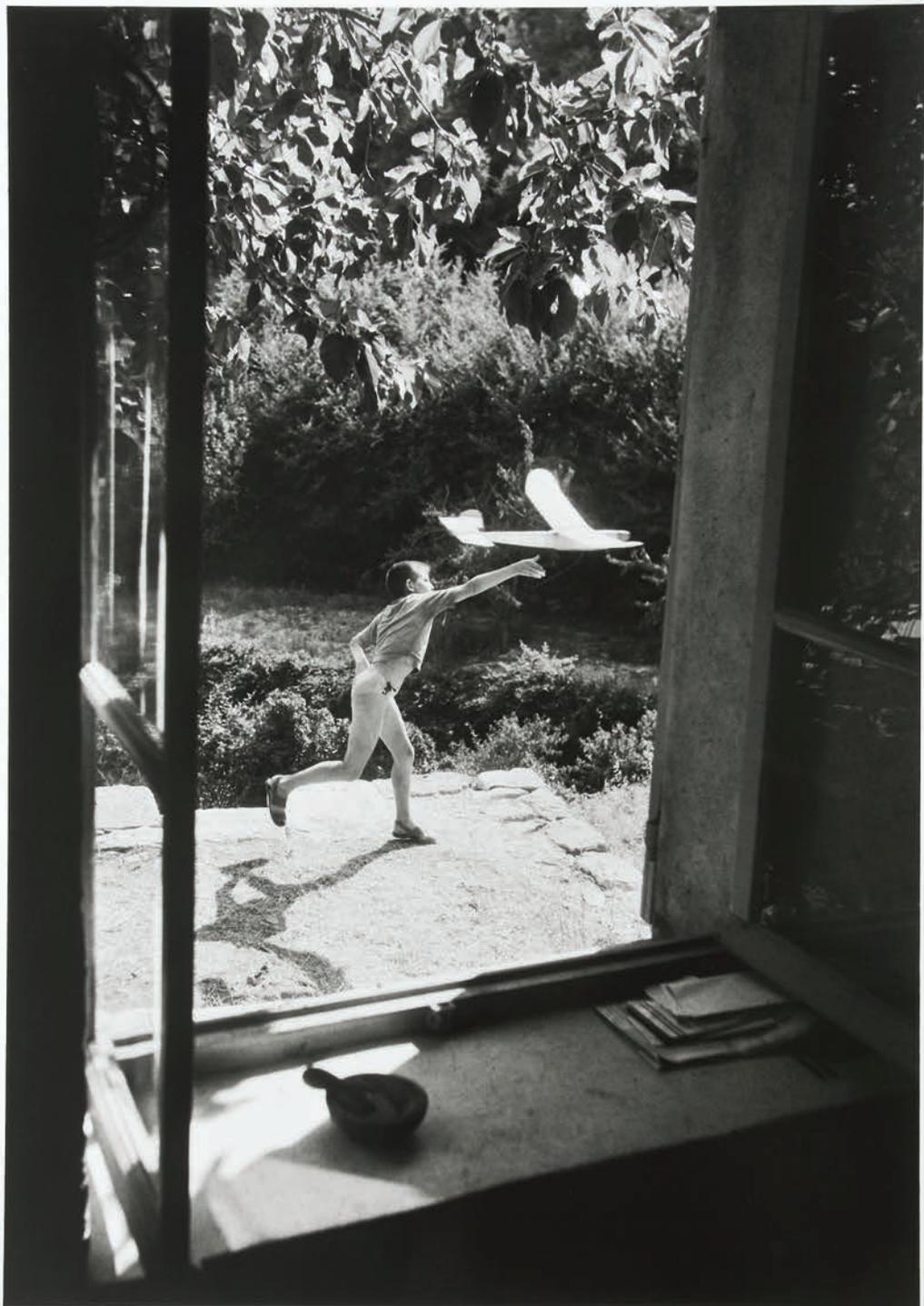
Françoise Denoyelle, *Le siècle de Willy Ronis*, Éditions Terre Bleue, Paris, 2012, p. 248

*Gelatin silver print, signed in ink
in the lower margin at right
51 x 34.25 in. with margins*

8 000 - 10 000 €

« Vincent le fils de Marie-Anne,
dut lancer deux fois son avion
qui résista mal au traitement. »

Françoise Denoyelle in *Le siècle de Willy Ronis*, p. 248



Willy Ronis

111

Willy RONIS

1910-2009

Vincent aéromodéliste (variante)
Gordes, 1952

Épreuve argentique d'époque
Tampon «7, passage des Charbonniers»,
date et numéro de négatif de la main
de l'auteur au verso
23,50 x 18 cm

Bibliographie:

Willy Ronis, *Derrière l'objectif de
Willy Ronis*, Hoëbeke, Paris, 2001, p. 56

*Willy Ronis: Une poétique de
l'engagement*, (cat. expo.), Democratic
Books, Monnaie de Paris - Jeu de Paume,
Paris, 2010, p. 165

*Vintage gelatin silver print;
Stamp, date and negative number
by artist's hand on verso
9.25 x 7.08 in. with margins*

1 500 - 2 000 €



112

Willy RONIS

1910-2009

Vincent dormant

Paris, 1946

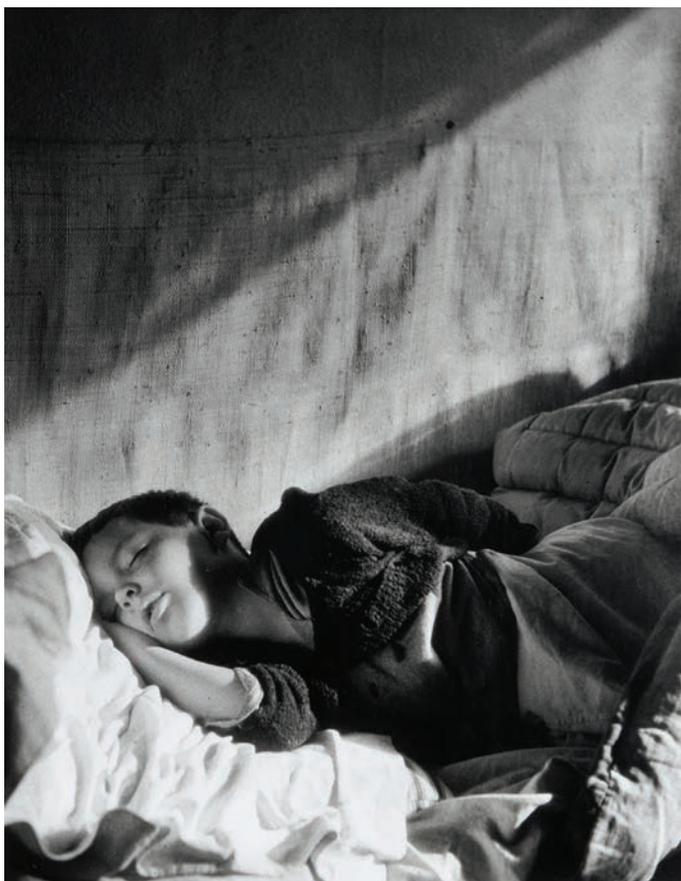
Épreuve argentique (1985)
Signature des initiales (effacée),
dates de prise de vue et de tirage,
tampon «12 rue Beccaria», titre,
date et numéro de négatif de la main
de l'auteur au verso
40 x 30,50 cm avec marges

Bibliographie:

Willy Ronis, *Sur le fil du hasard*,
Contrejour, Paris, 1986, p. 70
*Willy Ronis: Une poésie de
l'engagement*, (cat. expo.), Democratic
Books, Monnaie de Paris - Jeu de Paume,
Paris, 2010, p. 163

*Gelatin silver print (1985);
Signature (erased), stamp, title,
dates and negative number by artist's
hand on verso
15.75 x 12 in. with margins*

1 000 - 1 500 €



113

Willy RONIS

1910-2009

Le grenier

Gordes, 1948

Épreuve argentique (c. 1970)
Tampon «8, rue Ledru-Rollin - L'Isle-s/
Sorgue», titre, date et numéro de
négatif de la main de l'auteur au verso
28,50 x 23,70 cm

Bibliographie:

Willy Ronis - Edmonde Charles-Roux,
Provence, Hoëbeke, Paris, 1998, p. 59
Françoise Denoyelle, *Le siècle de Willy
Ronis*, Éditions Terre Bleue, Paris,
2012, p. 171

*Gelatin silver print (c. 1970);
Stamp, title, date and negative number
by artist's hand on verso
11.22 x 9.33 in. with margins*

800 - 1 000 €



Willy RONIS

1910-2009

Les chats de Willy

Fay-le-Bac (Seine et Marne), 1938 -

Cour rue Haxo, c. 1948 - Mimétisme 2,

1953 - Gordes, 1957

Quatre (4) épreuves argentiques

(c. 1990)

Tampon «46, rue de Lagny» ou étiquette,

titres, dates et numéro de négatif

de la main de l'auteur (3) aux versos

24 x 18 cm avec marges

Bibliographie:

Willy Ronis - Pierre Mac Orlan,

Belleville Ménilmontant, Arthaud,

Paris, 1954, ill. 49

Willy Ronis, *Derrière l'objectif de**Willy Ronis*, Hoëbeke, Paris, 2001, p. 74*Willy Ronis: Une poétique de**L'engagement*, (cat. expo.), Democratic

Books, Monnaie de Paris - Jeu de Paume,

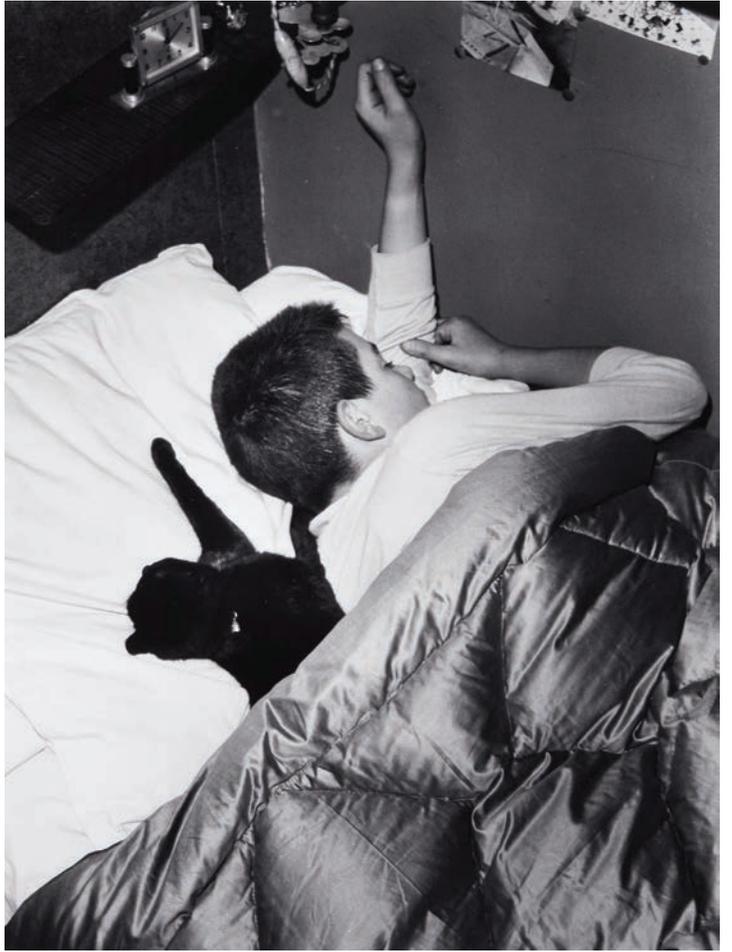
Paris, 2010, p. 178

Colette Fellous, *Les chats de Willy**Ronis*, Flammarion, Paris, 2016, pp. 23,

70, 79 et 91

*4 gelatin silver prints (c. 1990);**Stamp or copyright label, titles,**dates and negative numbers by artist's**hand (3) on verso**9.45 x 7.08 in. with margins*

2 000 - 3 000 €



115

Willy RONIS

1910-2009

Île Saint-Denis, 1956

Épreuve argentique (c. 1990)
Tampon «46, rue de Lagny», titre, date
et numéro de négatif de la main de
l'auteur au verso
30 x 40 cm avec marges

Bibliographie:

Willy Ronis - Pierre Barbin, *Willy
Ronis par Willy Ronis*, (cat. expo.),
Association française pour la diffusion
du patrimoine photographique, Paris,
1985, ill. 73
Willy Ronis, *Sur le fil du hasard*,
Contrejour, Paris, 1986, p. 36
Willy Ronis - Bertrand Eveno, *Willy
Ronis Photo Poche n°46*, Centre national
de la photographie, Paris, 1991, ill. 41
*Willy Ronis: Une poésie de
l'engagement*, (cat. expo.), Democratic
Books, Monnaie de Paris - Jeu de Paume,
Paris, 2010, p. 37
Françoise Denoyelle, *Le siècle de Willy
Ronis*, Éditions Terre Bleue, Paris,
2012, p. 249

*Gelatin silver print (c. 1990);
Stamp, title, date and negative number
by artist's hand on verso
11.8 x 15.75 in. with margins*

1 500 - 2 000 €

116

Willy RONIS

1910-2009

Île Saint-Denis, 1954

Épreuve argentique (c. 1990)
Tampon «46, rue de Lagny», titre,
date et numéro de négatif au verso
30,50 x 40,50 cm avec marges

Bibliographie:

Willy Ronis - Pierre Barbin, *Willy
Ronis par Willy Ronis*, (cat. expo.),
Association française pour la diffusion
du patrimoine photographique, Paris,
1985, ill. 64

*Gelatin silver print (c. 1990);
Stamp, title, date and negative number
on verso
12 x 15.95 in. with margins*

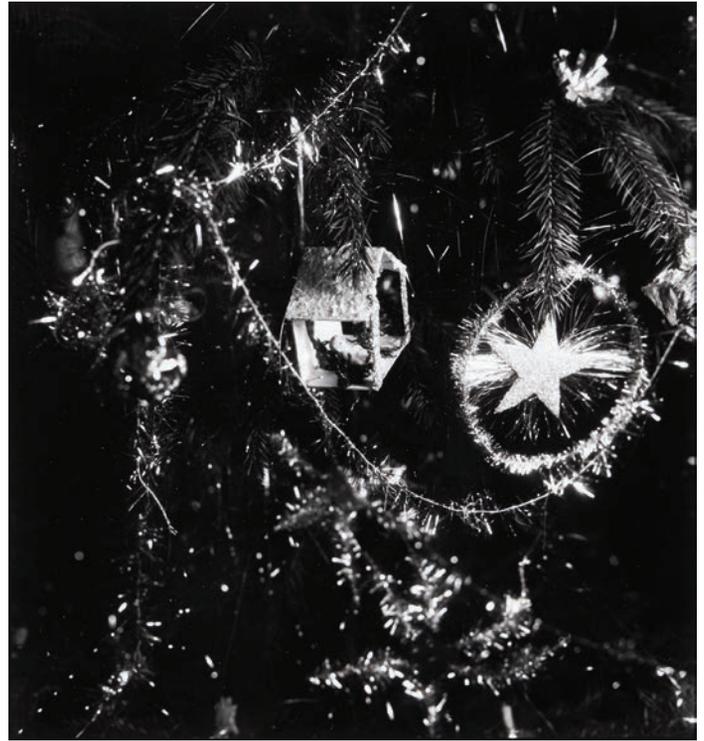
1 000 - 1 500 €



115



116



117

Willy RONIS

1910-2009

Vivement Noël

Vincent est malade, Noël 1946 -

Vivement Noël (2) - [Tambour]

Quatre (4) épreuves argentiques
(c. 2000)

Étiquette copyright et numéros
de négatifs aux versos
24 x 18 cm avec marges

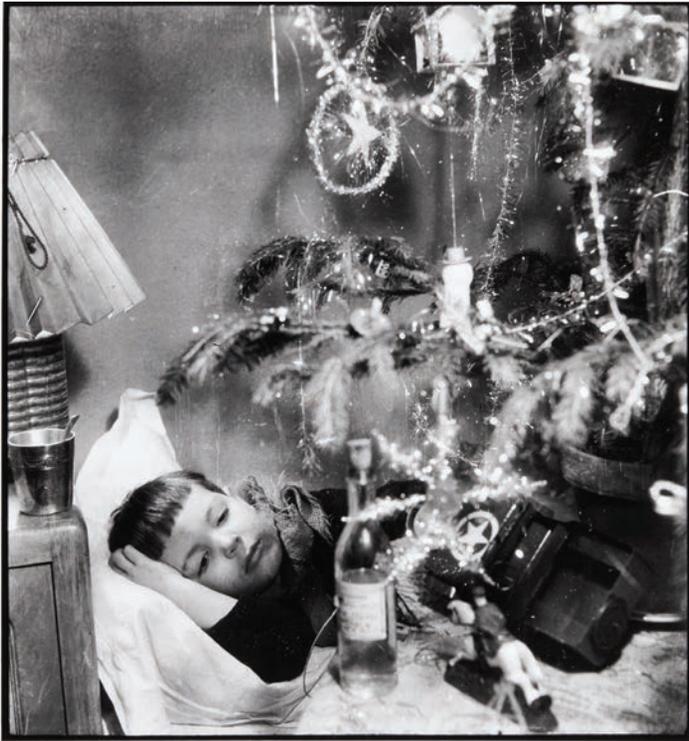
Bibliographie:

Willy Ronis - Daniel Picouly, *Vivement Noël*, Hoëbeke, Paris, 1999

*4 gelatin silver prints (c. 2000);
Copyright labels and negative numbers
on verso*

9.45 x 7.08 in. with margins

2 000 - 3 000 €



Willy RONIS

1910-2009

**Vigneron girondin
Cavignac, 1945**

Épreuve argentique sur papier Agfa doux
(c. 1970)

Tampon «8, rue Ledru-Rollin - L'Isle-s/
Sorgue» et numéro de négatif de la main
de l'auteur au verso
30 x 23,70 cm

Bibliographie:

Willy Ronis - Pierre Barbin, *Willy
Ronis par Willy Ronis*, (cat. expo.),
Association française pour la diffusion
du patrimoine photographique, Paris,
1985, ill. 3

Willy Ronis, *Sur le fil du hasard*,
Contrejour, Paris, 1986, p. 121

Willy Ronis - Bertrand Eveno, *Willy
Ronis Photo Poche n°46*, Centre national
de la photographie, Paris, 1991, ill. 7

*Willy Ronis: Une poétique de
l'engagement*, (cat. expo.), Democratic
Books, Monnaie de Paris - Jeu de Paume,
Paris, 2010, p. 19

Françoise Denoyelle, *Le siècle de Willy
Ronis*, Éditions Terre Bleue, Paris,
2012, p. 142

*Gelatin silver print on soft Agfa paper
(c. 1970); Stamp and negative number by
artist's hand on verso
11.80 x 9.33 in. with margins*

1 500 - 2 000 €



Willy RONIS

1910-2009

**Le départ du Terra Neuva
Fécamp, 1949**

Épreuve argentique (c. 1990)
Étiquette copyright et numéro de négatif
au verso
40 x 30,50 cm avec marges

Bibliographie:

Willy Ronis - Pierre Barbin, *Willy Ronis par Willy Ronis*, (cat. expo.), Association française pour la diffusion du patrimoine photographique, Paris, 1985, ill. 105
Willy Ronis, *Sur le fil du hasard*, Contrejour, Paris, 1986, p. 107
Willy Ronis: Une poétique de l'engagement, (cat. expo.), Democratic Books, Monnaie de Paris - Jeu de Paume, Paris, 2010, p. 28

*Gelatin silver print (c. 1990);
Copyright label and negative number
on verso
15.75 x 12 in. with margins*

1 500 - 2 000 €



120

Willy RONIS

1910-2009

Les adieux, 1963

Épreuve argentique (c. 1990)
Tampon «46, rue de Lagny» et numéro
de négatif au verso
40 x 30 cm avec marges

Bibliographie:

Willy Ronis - Pierre Barbin, *Willy Ronis par Willy Ronis*, (cat. expo.), Association française pour la diffusion du patrimoine photographique, Paris, 1985, ill. 91
Willy Ronis, *Sur le fil du hasard*, Contrejour, Paris, 1986, p. 137
Willy Ronis - Bertrand Eveno, *Willy Ronis Photo Poche n°46*, Centre national de la photographie, Paris, 1991, ill. 47
Willy Ronis, *Derrière l'objectif de Willy Ronis*, Hoëbeke, Paris, 2001, p. 81
Willy Ronis: *Une poésie de l'engagement*, (cat. expo.), Democratic Books, Monnaie de Paris - Jeu de Paume, Paris, 2010, p. 50
Françoise Denoyelle, *Le siècle de Willy Ronis*, Éditions Terre Bleue, Paris, 2012, p. 293

*Gelatin silver print (c. 1990);
Stamp and negative number on verso
15.75 x 11.80 in. with margins*

1 000 - 1 500 €



121

Willy RONIS

1910-2009

Commande de Lucien Vogel pour
Jardin des Modes, place Furstenberg
Paris, 1952

Épreuve argentique (c. 1980)
Tampon «12, rue Beccaria», titre,
date et numéro de négatif de la main
de l'auteur au verso
26,70 x 20,30 cm avec marges

Bibliographie:

Willy Ronis - Pierre Barbin, *Willy
Ronis par Willy Ronis*, (cat. expo.),
Association française pour la diffusion
du patrimoine photographique, Paris,
1985, ill. 19
Willy Ronis, *Sur le fil du hasard*,
Contrejour, Paris, 1986, p. 13

*Gelatin silver print (c. 1980);
Stamp, title, date and negative number
by artist's hand on verso
10.51 x 8 in. with margins*

1 000 - 1 500 €



121

122

Willy RONIS

1910-2009

Mode pour Vogue, 1958

Épreuve argentique (c. 1980)
Tampon «12, rue Beccaria», titre,
date et numéro de négatif de la main de
l'auteur au verso
26,50 x 18,30 cm avec marges

Bibliographie:

Willy Ronis, *Sur le fil du hasard*,
Contrejour, Paris, 1986, p. 13

*Gelatin silver print (c. 1980);
Stamp, title, date and negative number
by artist's hand on verso
10.43 x 7.20 in. with margins*

1 000 - 1 500 €



122

123

Willy RONIS

1910-2009

Mode pour Vogue, 7 août 1958

Épreuve argentique (c. 1970)
Tampon «8, rue Ledru-Rollin - L'Isle-s/
Sorgue», titre, date et numéro de
négatif de la main de l'auteur au verso
24 x 17,60 cm

Bibliographie:

Francoise Denoyelle, *Le siècle de Willy
Ronis*, Éditions Terre Bleue, Paris,
2012, p. 185

*Gelatin silver print (c. 1970);
Stamp, title, date and negative number
by artist's hand on verso
9.45 x 6.93 in.*

800 - 1 000 €



124

Willy RONIS

1910-2009

**Le nu provençal
Gordes, été 1949**

Épreuve argentique (c. 1990), signée
à l'encre dans la marge inférieure
à droite

Titre et date de la main de l'auteur
au verso

40,50 x 30,50 cm avec marges

*Gelatin silver print (c. 1990), signed
in ink in the lower margin at right;
Negative number on verso
15.95 x 12 in. with margins*

3 000 - 4 000 €



125

Willy RONIS

1910-2009

Portfolio #2 *La Provence*

Massif de la Sainte Baume, 1947

- Signes (Var), 1947 - Venasque

(Vaucluse), 1952 - Labourage à

l'ancienne, Bonnieux (Vaucluse), 1955

- Venasque (Vaucluse), 1955 - Murs

(Vaucluse), 1959 - Saumane (Vaucluse),

1964 - Quartier de la Major (Arles),

1975 - Les Mées, 1979 - La cueilleuse

de thym, Lagnes (Vaucluse), 1980

Portfolio composé de dix (10) épreuves argentiques (c. 1990)

Tampon «46, rue de Lagny» ou étiquette, titres, dates et numéros de négatifs

de la main de l'auteur (5) aux versos

Sous passe-partouts et boîte avec

étiquette de titre

24 x 18 cm avec marges

Bibliographie:

Willy Ronis, *Sur le fil du hasard*,

Contrejour, Paris, 1986, p. 39

Willy Ronis - Edmonde Charles-Roux,

Provence, Hoëbeke, Paris, 1998

Willy Ronis, *Derrière l'objectif de*

Willy Ronis, Hoëbeke, Paris, 2001,

p. 22

Michel Onfray, *Fixer des vestiges. Les*

photographies de Willy Ronis, Galilée,

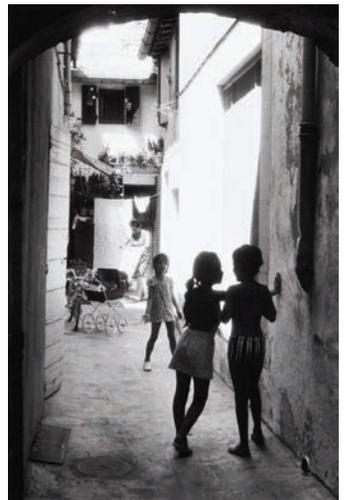
Paris, 2007, ill. 9

Portfolio composed of 10 gelatin silver prints (c. 1990); Stamp or copyright label, titles, dates and negative numbers by artist's hand (5) on verso; under passe-partouts and box with title label

9.45 x 7.08 in. with margins

3 000 - 4 000 €





126

Willy RONIS

1910-2009

Aubagne, 1947

Épreuve argentique (c. 2000)
Tampon «46, rue de Lagny», titre,
date et numéro de négatif au verso
47 x 58 cm avec marges

Bibliographie:

Willy Ronis - Pierre Barbin, *Willy Ronis par Willy Ronis*, (cat. expo.), Association française pour la diffusion du patrimoine photographique, Paris, 1985, ill. 128

Willy Ronis: Une poétique de l'engagement, (cat. expo.), Democratic Books, Monnaie de Paris - Jeu de Paume, Paris, 2010, p. 16

*Gelatin silver print (c. 2000);
Stamp, title, date and negative number
on verso*

18.50 x 22.83 in. with margins

2 000 - 3 000 €



127

Willy RONIS

1910-2009

Environs de Lacoste, 1955

Épreuve argentique (c. 1990)
Tampon «46, rue de Lagny», titre,
date et numéro de négatif au verso
30 x 40 cm avec marges

Bibliographie:

Willy Ronis - Pierre Barbin, *Willy Ronis par Willy Ronis*, (cat. expo.), Association française pour la diffusion du patrimoine photographique, Paris, 1985, ill. 60

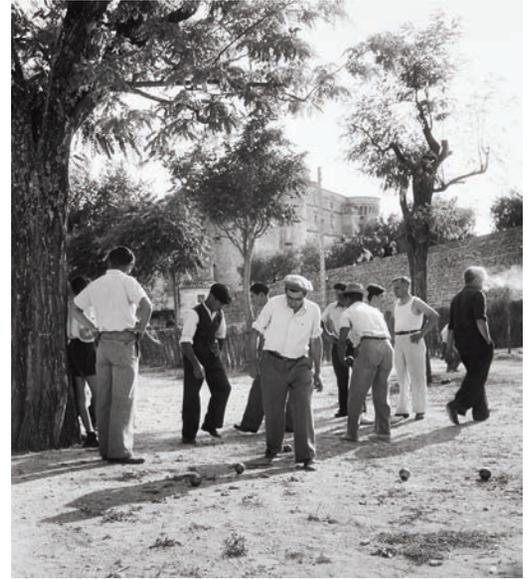
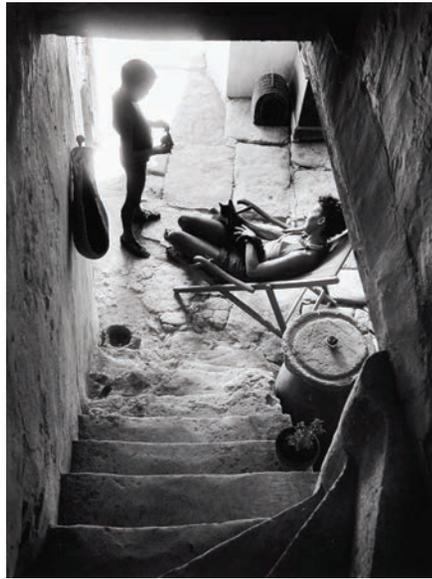
Willy Ronis - Edmonde Charles-Roux, Provence, Hoëbeke, Paris, 1998, pp. 90-91

*Gelatin silver print (c. 1990);
Stamp, title, date and negative number
on verso*

11.80 x 15.75 in. with margins

1 500 - 2 000 €





128

Willy RONIS

1910-2009

Gordes

Marie-Anne à Gordes, été 1949 -

Le cardeur de matelas, Gordes, 1951 -

Gordes, 1952 - Gordes, 1955

Quatre (4) épreuves argentiques
(c. 1990)

Tampon «46, rue de Lagny» ou étiquette,
titres, dates et numéros de négatifs
de la main de l'auteur (2) aux versos
24 x 18 cm avec marges

Bibliographie:

Willy Ronis - Edmonde Charles-Roux,
Provence, Hoëbeke, Paris, 1998,
pp. 61 et 82

4 gelatin silver prints (c. 1990);
Stamp or copyright label, titles,
dates and negative numbers by artist's
hand (2) on verso
9.45 x 7.08 in. with margins

1 500 - 2 000 €



129

Willy RONIS

1910-2009

Vieux Nice, 1950

Épreuve argentique (c. 1990)
Tampon «46, rue de Lagny», titre,
date et numéro de négatif de la main
de l'auteur au verso
40,50 x 30,50 cm avec marges

Bibliographie:

Willy Ronis - Pierre Barbin, *Willy
Ronis par Willy Ronis*, (cat. expo.),
Association française pour la diffusion
du patrimoine photographique, Paris,
1985, ill. 82

*Gelatin silver print (c. 1990);
Stamp, title, date and negative number
on verso
15.95 x 12 in. with margins*

1 500 - 2 000 €



130

Willy RONIS

1910-2009

La Ciotat, 1947

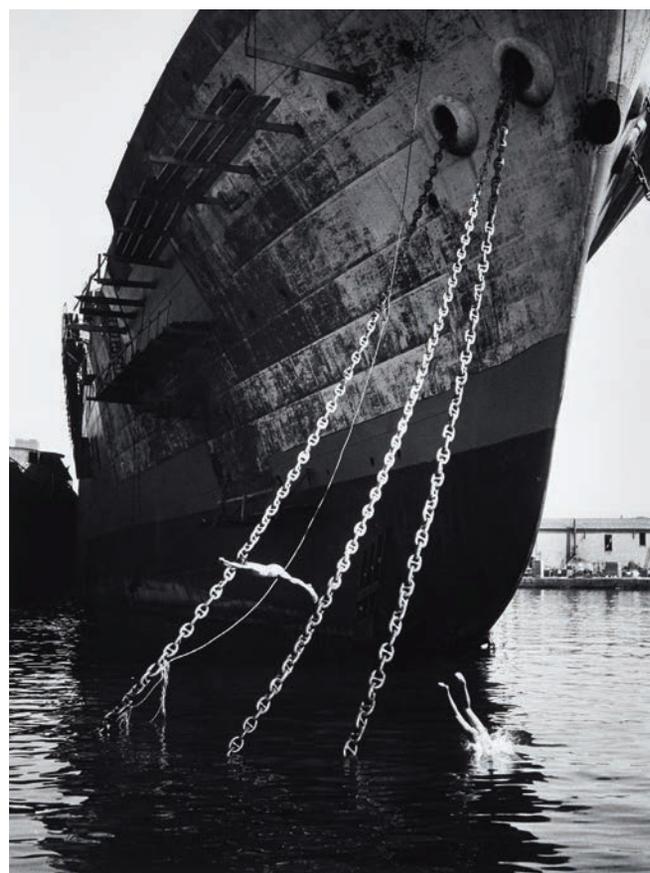
Épreuve argentique (c. 1990)
Titre, date et numéro de négatif
de la main de l'auteur au verso
40,50 x 30 cm avec marges

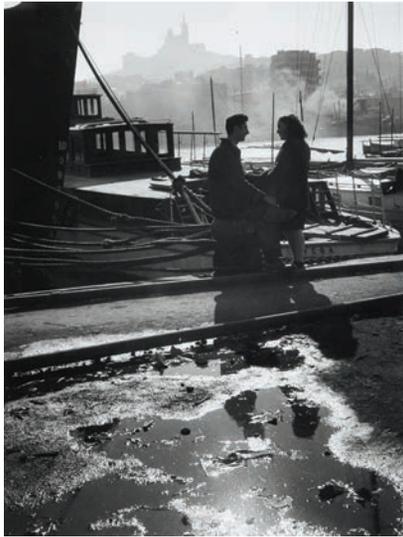
Bibliographie:

Willy Ronis - Pierre Barbin, *Willy
Ronis par Willy Ronis*, (cat. expo.),
Association française pour la diffusion
du patrimoine photographique, Paris,
1985, ill. 106
Willy Ronis, *Sur le fil du hasard*,
Contrejour, Paris, 1986, p. 120
Willy Ronis - Bertrand Eveno, *Willy
Ronis Photo Poche n°46*, Centre national
de la photographie, Paris, 1991, ill. 6
Willy Ronis, *Derrière l'objectif de
Willy Ronis*, Hoëbeke, Paris, 2001, p. 49
Willy Ronis: *Une poétique de
l'engagement*, (cat. expo.), Democratic
Books, Monnaie de Paris - Jeu de Paume,
Paris, 2010, p. 29
Françoise Denoyelle, *Le siècle de Willy
Ronis*, Éditions Terre Bleue, Paris,
2012, p. 334

*Gelatin silver print (c. 1990);
Title, date and negative number
by artist's hand on verso
15.95 x 11.80 in. with margins*

1 500 - 2 000 €





131

Willy RONIS

1910-2009

Marseille

Marseille 1946 - Sur la Canebière,

1954 - Marseille, 1994

Quatre (4) épreuves argentiques

(c. 1990)

Tampon «46, rue de Lagny» ou étiquette,
titres (3), dates et numéros de négatifs
(3) de la main de l'auteur (1) aux versos
24 x 18 cm avec marges

*4 gelatin silver prints (c. 1990);
Stamp or copyright label, titles (3),
dates and negative numbers (3)
by artist's hand (1) on verso
9.45 x 7.08 in. with margins*

1 500 - 2 000 €

Willy RONIS

1910-2009

Fondamenta nuove**Venise, 1959**

Épreuve argentique signée à l'encre
dans la marge inférieure à droite
129,50 x 87 cm avec marges

Bibliographie:

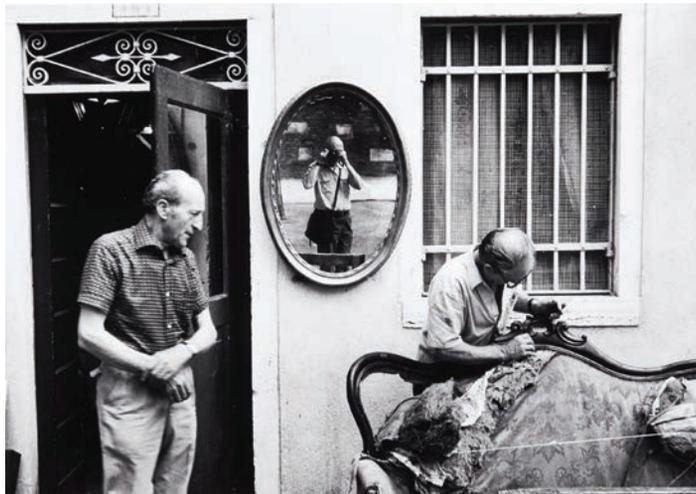
Willy Ronis - Pierre Barbin, *Willy Ronis par Willy Ronis*, (cat. expo.), Association française pour la diffusion du patrimoine photographique, Paris, 1985, ill. 69
Willy Ronis, *Sur le fil du hasard*, Contrejour, Paris, 1986, p. 37
Willy Ronis - Bertrand Eveno, *Willy Ronis Photo Poche n°46*, Centre national de la photographie, Paris, 1991, ill. 45
Willy Ronis. 70 ans de déclics, (cat. expo.), Paris Musées, 1997, couverture
Willy Ronis, *Derrière l'objectif de Willy Ronis*, Hoëbeke, Paris, 2001, p. 41
Willy Ronis: Une poétique de l'engagement, (cat. expo.), Democratic Books, Monnaie de Paris - Jeu de Paume, Paris, 2010, couverture et p. 94
Françoise Denoyelle, *Le siècle de Willy Ronis*, Éditions Terre Bleue, Paris, 2012, p. 227

*Gelatin silver print, signed in ink
in the lower margin at right
51 x 34.25 in. with margins*

8 000 - 10 000 €



Lilly Rennie



133

Willy RONIS

1910-2009

Venise

Calle Bissa, 1959 - Venise, 1959 (2) -
La Giudecca, 1981

Quatre (4) épreuves argentiques
(c. 1990)

Tampon «46, rue de Lagny» (3),
titres et dates de la main de l'auteur
(3) aux versos

18 x 24 cm avec marges

Bibliographie:

Willy Ronis - Pierre Barbin, *Willy Ronis par Willy Ronis*, (cat. expo.), Association française pour la diffusion du patrimoine photographique, Paris, 1985, ill. 93

Willy Ronis, *Sur le fil du hasard*, Contrejour, Paris, 1986, p. 139, 146

Willy Ronis, *Derrière l'objectif de Willy Ronis*, Hoëbeke, Paris, 2001, pp. 61, 67, 88

Willy Ronis: *Une poésie de l'engagement*, (cat. expo.), Democratic Books, Monnaie de Paris - Jeu de Paume, Paris, 2010, pp. 92, 93, 95 et 96

Françoise Denoyelle, *Le siècle de Willy Ronis*, Éditions Terre Bleue, Paris, 2012, pp. 336-337

4 gelatin silver prints (c. 1990);
Stamp (3), titles and dates by artist's
hand (3) on verso

7.08 x 9.45 in. with margins

2 000 - 3 000 €

Willy RONIS

1910-2009

Venise - Vogue, 1959

Épreuve argentique (c. 1990)
 Tampon «46, rue de Lagny», titre
 et numéro de négatif au verso
 40,50 x 30,50 cm avec marges

Bibliographie:

Willy Ronis - Pierre Barbin, *Willy Ronis par Willy Ronis*, (cat. expo.), Association française pour la diffusion du patrimoine photographique, Paris, 1985, ill. 45

Willy Ronis, *Derrière l'objectif de Willy Ronis*, Hoëbeke, Paris, 2001, p. 93

Willy Ronis: Une poésie de l'engagement, (cat. expo.), Democratic Books, Monnaie de Paris - Jeu de Paume, Paris, 2010, p. 97

Françoise Denoyelle, *Le siècle de Willy Ronis*, Éditions Terre Bleue, Paris, 2012, p. 225

*Gelatin silver print (c. 1990);
 Stamp, title and negative number
 on verso
 15.95 x 12 in. with margins*

1 500 - 2 000 €



135

Willy RONIS

1910-2009

Nauplie, Grèce 1980

Épreuve argentique (c. 1990)
Tampon «46, rue de Lagny», titre,
date et numéro de négatif de la main
de l'auteur au verso
40 x 30 cm avec marges

Bibliographie:

Willy Ronis, *Derrière l'objectif de
Willy Ronis*, Hoëbeke, Paris, 2001, p. 86

*Gelatin silver print (c. 1990);
Stamp, title, date and negative number
by artist's hand on verso
15.75 x 11.80 in. with margins*

1 500 - 2 000 €

136

Willy RONIS

1910-2009

Sur le pont Charles Prague, novembre 1967

Épreuve argentique (c. 1990)
Tampon «46, rue de Lagny», titre,
date et numéro de négatif au verso
30,50 x 40,50 cm avec marges

Bibliographie:

Willy Ronis - Pierre Barbin, *Willy
Ronis par Willy Ronis*, (cat. expo.),
Association française pour la diffusion
du patrimoine photographique, Paris,
1985, ill. 18
Willy Ronis, *Sur le fil du hasard*,
Contrejour, Paris, 1986, p. 58
Willy Ronis, *Derrière l'objectif de
Willy Ronis*, Hoëbeke, Paris, 2001, p. 24
*Willy Ronis: Une poétique de
l'engagement*, (cat. expo.), Democratic
Books, Monnaie de Paris - Jeu de Paume,
Paris, 2010, p. 127
Françoise Denoyelle, *Le siècle de Willy
Ronis*, Éditions Terre Bleue, Paris,
2012, p. 235

*Gelatin silver print (c. 1990);
Stamp, title, date and negative number
on verso
12 x 15.95 in. with margins*

1 000 - 1 500 €



135



137

Willy RONIS

1910-2009

Au bord du Zuiderzee à Volendam Hollande, 1954

Épreuve argentique tirée en 1980
par Willy Ronis, signée à l'encre
dans la marge inférieure à droite
Signature, tampon, titre, dates et
numéro de négatif de la main de l'auteur
au verso

30 x 40 cm avec marges

Bibliographie:

Willy Ronis - Pierre Barbin, *Willy
Ronis par Willy Ronis*, (cat. expo.),
Association française pour la diffusion
du patrimoine photographique, Paris,
1985, ill. 95
Willy Ronis, *Sur le fil du hasard*,
Contrejour, Paris, 1986, p. 140
Willy Ronis, *Derrière l'objectif de
Willy Ronis*, Hoëbeke, Paris, 2001, p. 82
*Willy Ronis: Une poétique de
l'engagement*, (cat. expo.), Democratic
Books, Monnaie de Paris - Jeu de Paume,
Paris, 2010, p. 105
Françoise Denoyelle, *Le siècle de Willy
Ronis*, Éditions Terre Bleue, Paris,
2012, p. 240

*Gelatin silver print (printed by Willy
Ronis in 1980), signed in ink in the
lower margin at right; Signature, stamp,
title, dates and negative number
by artist's hand on verso
11.80 x 15.75 in. with margins*

1 000 - 1 500 €

138

Willy RONIS

1910-2009

Le pub de Berlemont à Soho Londres, 1955

Épreuve argentique (c. 1990)
Tampon «46, rue de Lagny», titre,
date et numéro de négatif au verso
47 x 58 cm avec marges

Bibliographie:

Willy Ronis - Pierre Barbin, *Willy
Ronis par Willy Ronis*, (cat. expo.),
Association française pour la diffusion
du patrimoine photographique, Paris,
1985, ill. 85
Willy Ronis, *Sur le fil du hasard*,
Contrejour, Paris, 1986, p. 46
Willy Ronis, *Derrière l'objectif
de Willy Ronis*, Hoëbeke, Paris, 2001,
p. 149
*Willy Ronis: Une poétique de
l'engagement*, (cat. expo.), Democratic
Books, Monnaie de Paris - Jeu de Paume,
Paris, 2010, p. 112
Françoise Denoyelle, *Le siècle de Willy
Ronis*, Éditions Terre Bleue, Paris,
2012, pp. 232-233

*Gelatin silver print (c. 1990);
Stamp, title, date and negative number
on verso
18.50 x 22.83 in. with margins*

2 000 - 3 000 €



137



138

139

Willy RONIS

1910-2009

Passage d'un camion de pompiers sur Madison Avenue New York, 1981

Épreuve argentique (c. 1990)
Tampon «46, rue de Lagny», date
et numéro de négatif de la main
de l'auteur au verso
30 x 40 cm avec marges

Bibliographie:

Willy Ronis - Pierre Barbin, *Willy Ronis par Willy Ronis*, (cat. expo.), Association française pour la diffusion du patrimoine photographique, Paris, 1985, ill. 50
Willy Ronis - Bertrand Eveno, *Willy Ronis Photo Poche n°46*, Centre national de la photographie, Paris, 1991, ill. 55
Willy Ronis: Une poésie de l'engagement, (cat. expo.), Democratic Books, Monnaie de Paris - Jeu de Paume, Paris, 2010, p. 130
Françoise Denoyelle, *Le siècle de Willy Ronis*, Éditions Terre Bleue, Paris, 2012, pp. 368-369

Gelatin silver print; Stamp, date and negative number by artist's hand on verso
11.80 x 15.75 in. with margins

1 500 - 2 000 €

140

Willy RONIS

1910-2009

New York, 1981

Quatre (4) épreuves argentiques d'époque
Tampon «8, rue Ledru-Rollin - L'Isle-s/Sorgue» et numéros de négatifs de la main de l'auteur aux versos
Formats: de 24 x 16,50 à 24 x 18 cm

Bibliographie:

Françoise Denoyelle, *Le siècle de Willy Ronis*, Éditions Terre Bleue, Paris, 2012, p. 366

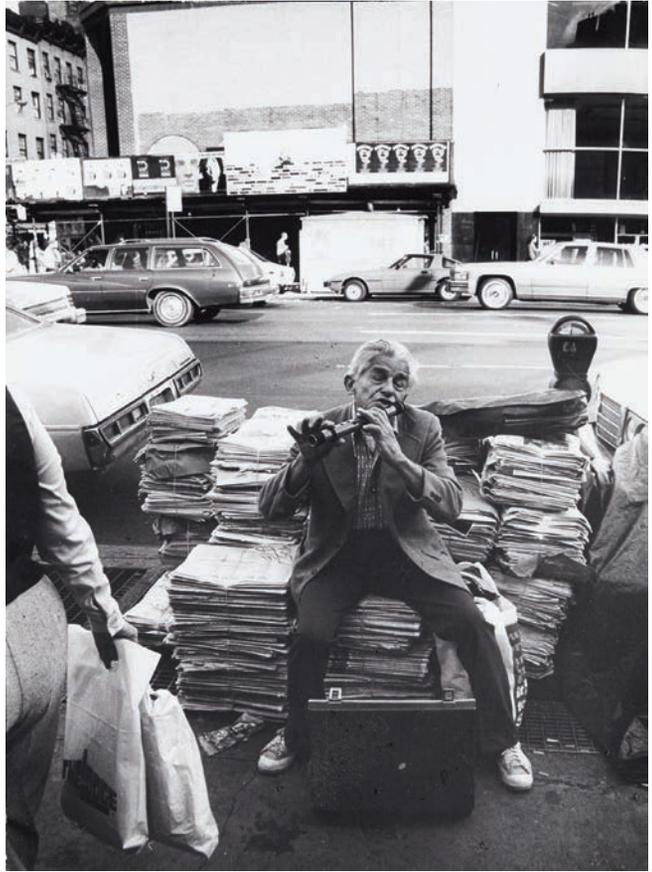
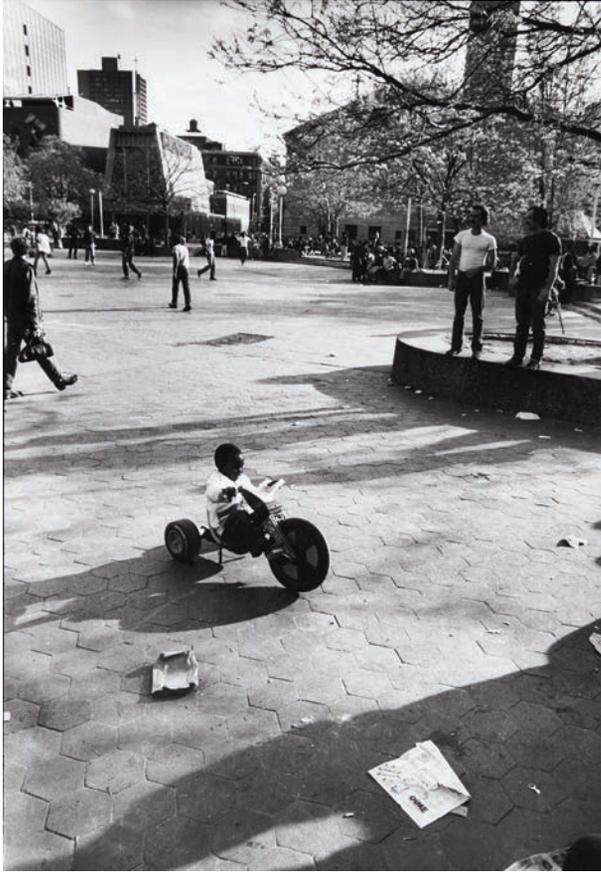
4 vintage gelatin silver prints; Stamp and negative numbers by artist's hand on verso

9.45 x 6.50 to 9.45 x 7.08 in.

2 000 - 3 000 €



139



Willy RONIS

1910-2009

Portfolio #3 Bourlinguer

Tunis, 1938 - Durrès, Albanie, 1938
 - Le départ du Terra Neuva, Fécamp, 1949 - Spakenburg, Hollande, 1954 -
 Un éclusage sur l'Escaut à Anvers, 1957
 - Fondamenta Nuove, Venise, 1959
 - Sur le pont Charles, Prague, 1967 -
 Madison Avenue, New York, 1981 - Le
 docker, Île de la Réunion, 1990 - Les
 Roches, Île de la Réunion, 1990

Portfolio composé de dix (10) épreuves
 argentiques (c. 1990)

Tampon «46, rue de Lagny» ou «12, rue
 Beccaria» et étiquette, titres, dates
 et numéros de négatifs de la main de
 l'auteur (5) aux versos

Sous passe-partouts et boîte avec
 étiquette de titre

24 x 18 cm avec marges

*Portfolio composed of 10 gelatin silver
 prints (c. 1990); Stamp or copyright
 label, titles, dates and negative
 numbers by artist's hand (5) on verso;
 under passe-partout and box with title
 label*

9.45 x 7.08 in. with margins

4 000 - 6 000 €





Willy RONIS

1910-2009

Megève, 1938

Épreuve argentique (c. 2000)
Étiquette copyright, titre,
date et numéro de négatif au verso
50 x 40 cm avec marges

Bibliographie:

Willy Ronis, *Sur le fil du hasard*,
Contrejour, Paris, 1986, p. 93
Willy Ronis - Christian Sorg, *La
Montagne de Willy Ronis*, Éditions Terre
Bleue, Paris, 2006, couverture
Françoise Denoyelle, *Le siècle de Willy
Ronis*, Éditions Terre Bleue, Paris,
2012, p. 61

*Gelatin silver print (c. 2000);
Copyright label, title, date
and negative number on verso
19.68 x 15.75 in. with margins*

4 000 - 6 000 €







143

Willy RONIS

1910-2009

Megève, 1938-1952

Quatre (4) épreuves argentiques
(c. 1950)

Tampons postérieurs «Lagny» ou
«Beccaria» ou «Ledru-Rollin», titres,
dates (3) et numéros de négatifs
de la main de l'auteur aux versos
Formats: de 20,50 x 18 cm à 24 x 18 cm

Bibliographie:

Willy Ronis - Christian Sorg, *La
Montagne de Willy Ronis*, Éditions Terre
Bleue, Paris, 2006, pp. 30 et 49

*4 gelatin silver prints (c. 1950);
Later stamps, titles, dates (3)
and negative numbers by artist's hand
on verso
8.07 x 7.08 in. to 9.45 x 7.08 in.*

2 000 - 3 000 €



144

Willy RONIS

1910-2009

Jura, 1939

Épreuve argentique (c. 1950)

Tampon, titre, date et numéro de négatif
au verso

25,50 x 20 cm

Gelatin silver print (c. 1950);

*Stamp, title, date and negative number
on verso*

10.04 x 7.87 in. with margins

1 000 - 1 500 €



145

Willy RONIS

1910-2009

Marie-Anne et Vincent près de Meaux, hiver 1952

Épreuve argentique (c. 1990)
Tampon «46, rue de Lagny» et numéro
de négatif au verso
40,50 x 30,50 cm avec marges

Bibliographie:

Willy Ronis - Pierre Barbin, *Willy Ronis par Willy Ronis*, (cat. expo.), Association française pour la diffusion du patrimoine photographique, Paris, 1985, ill. 74
Willy Ronis, *Sur le fil du hasard*, Contrejour, Paris, 1986, p. 129
Willy Ronis, *Derrière l'objectif de Willy Ronis*, Hoëbeke, Paris, 2001, p. 53
Willy Ronis: *Une poétique de l'engagement*, (cat. expo.), Democratic Books, Monnaie de Paris - Jeu de Paume, Paris, 2010, p. 167

*Gelatin silver print (c. 1990);
Stamp and negative number on verso
15.95 x 12 in. with margins*

1 000 - 1 500 €

146

Willy RONIS

1910-2009

Robert Capa Megève, 1939

Épreuve argentique (c. 1990)
Tampon «46, rue de Lagny», titre,
date et numéro de négatif de la main
de l'auteur au verso
40 x 30 cm avec marges

Bibliographie:

Willy Ronis - Pierre Barbin, *Willy Ronis par Willy Ronis*, (cat. expo.), Association française pour la diffusion du patrimoine photographique, Paris, 1985, ill. 143
Willy Ronis, *Sur le fil du hasard*, Contrejour, Paris, 1986, p. 8
Willy Ronis: *Une poétique de l'engagement*, (cat. expo.), Democratic Books, Monnaie de Paris - Jeu de Paume, Paris, 2010, p. 177
Françoise Denoyelle, *Le siècle de Willy Ronis*, Éditions Terre Bleue, Paris, 2012, p. 57

*Gelatin silver print (c. 1990);
Stamp, title, date and negative number
by artist's hand on verso
15.75 x 11.80 in. with margins*

1 500 - 2 000 €

147

Willy RONIS

1910-2009

Robert Capa au ski, 1939

Épreuve argentique (c. 2000)
Étiquette copyright, titre,
date et numéro de négatif au verso
50 x 40 cm avec marges

Bibliographie:

Willy Ronis - Christian Sorg, *La Montagne de Willy Ronis*, Éditions Terre Bleue, Paris, 2006, p. 7

*Gelatin silver print (c. 2000);
Copyright label, title, date and
negative number on verso
19.68 x 15.75 in. with margins*

2 000 - 3 000 €

« Willy Ronis a rencontré le grand photographe de la guerre d'Espagne par l'intermédiaire de Chim.(...) »

« (...) Il le croise par hasard
en avril 1939 à Megève sur
les pistes de ski. Ils collaboreront
quelques semaines pour diffuser
et vendre le travail rapporté par
Willy Ronis de ses deux croisières
en Méditerranée. »

Françoise Denoyelle
in *Le siècle de Willy Ronis*, p. 57



145



146



147

148

Willy RONIS

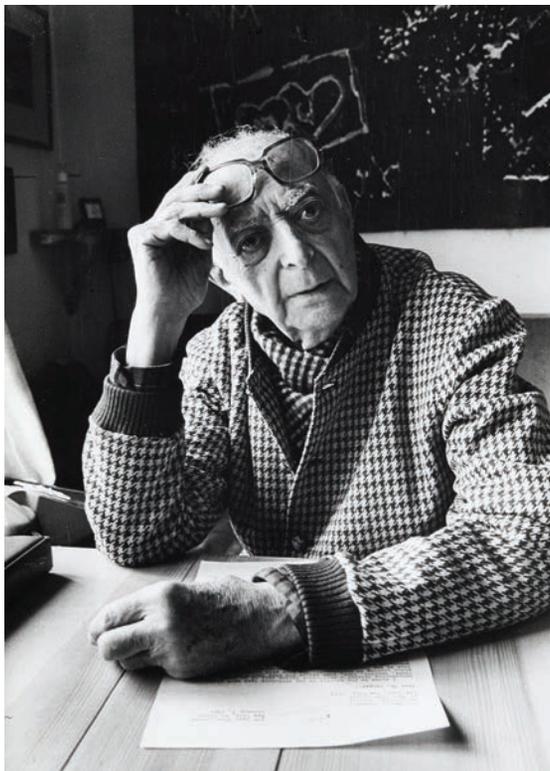
1910-2009

Brassai chez lui, 1980

Épreuve argentine d'époque
Tampon «12, rue Beccaria», titre,
date et numéro de négatif de la main
de l'auteur au verso
23,50 x 17,50 cm

*Vintage gelatin silver print;
Stamp, title, date and negative number
by artist's hand on verso
9.25 x 6.89 in.*

1 500 - 2 000 €



148

149

Willy RONIS

1910-2009

**Jacques Prévert
Tourettes-sur-Loup, 1941**

Épreuve argentine (1985)
Tampon «12, rue Beccaria», titre,
dates de prise de vue et de tirage,
et numéro de négatif de la main
de l'auteur au verso
40 x 29,50 cm avec marges

Bibliographie:

Willy Ronis - Pierre Barbin, *Willy
Ronis par Willy Ronis*, (cat. expo.),
Association française pour la diffusion
du patrimoine photographique, Paris,
1985, ill. 135
*Willy Ronis: Une poétique de
l'engagement*, (cat. expo.), Democratic
Books, Monnaie de Paris - Jeu de Paume,
Paris, 2010, p. 174
Francoise Denoyelle, *Le siècle de Willy
Ronis*, Éditions Terre Bleue, Paris,
2012, p. 87

*Gelatin silver print (1985);
Stamp, title, dates and negative number
by artist's hand on verso
15.75 x 11.61 in. with margins*

1 000 - 1 500 €



149

150

Willy RONIS

1910-2009

Jean Cocteau, 1958

Épreuve argentine (c. 2000)
Tampon «46, rue de Lagny», date et numéro
de négatif au verso
30,50 x 40 cm avec marges

*Gelatin silver print (c. 2000);
Stamp, date and negative number on verso
12 x 15.75 in. with margins*

1 000 - 1 500 €

151

Willy RONIS

1910-2009

Ansel Adams

Arles, c. 1970

Épreuve argentine d'époque
sur papier Agfa
Tampon «Fontaine basse - Gordes»
et numéro de négatif de la main
de l'auteur au verso
16,50 x 23,80 cm

*Vintage gelatin silver print on glossy
Agfa paper; Stamp and negative number
by artist's hand on verso
6.50 x 9.37 in.*

800 - 1 000 €



150



151

Willy RONIS

1910-2009

Pablo Picasso
Vallauris, 1950

Épreuve argentique (1985)
Tampon «12, rue Beccaria», titre,
dates de prise de vue et de tirage,
et numéro de négatif de la main
de l'auteur au verso
40,50 x 29,50 cm avec marges

Bibliographie:

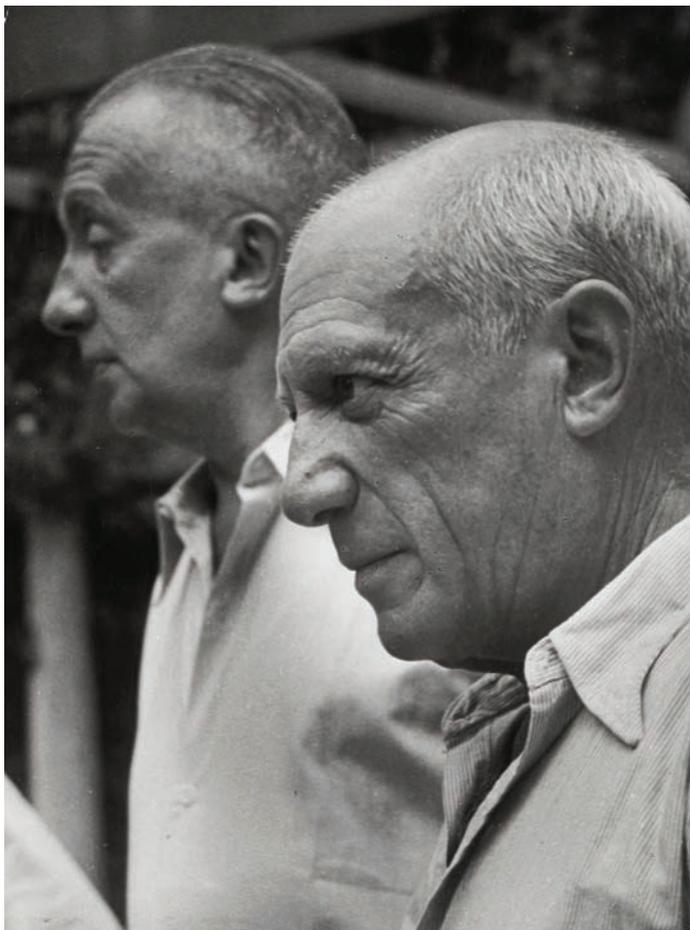
Willy Ronis - Pierre Barbin, *Willy
Ronis par Willy Ronis*, (cat. expo.),
Association française pour la diffusion
du patrimoine photographique, Paris,
1985, ill. 140

*Willy Ronis: Une poétique de
l'engagement*, (cat. expo.), Democratic
Books, Monnaie de Paris - Jeu de Paume,
Paris, 2010, p. 175

*Gelatin silver print (1985);
Stamp, title, dates and negative number
by artist's hand on verso
15.95 x 11.61 in. with margins*

1 500 - 2 000 €





153



154

153

Willy RONIS

1910-2009

Pablo Picasso et Paul Éluard
Nice, 1950

Épreuve argentique d'époque
Tampon postérieur «8, rue Ledru-Rollin -
L'Isle-s/Sorgue», titre, date et numéro
de négatif de la main de l'auteur
au verso
24 x 18 cm

*Vintage gelatin silver print; Later
stamp, title, date and negative number
by artist's hand on verso
9.45 x 7.08 in. with margins*

1 000 - 1 500 €

154

Willy RONIS

1910-2009

Pablo Picasso, Françoise Caillot, Paul
et Dominique Éluard, Dominique
et Jean Desaut
Vallauris, 1950

Épreuve argentique d'époque
Tampon postérieur «8, rue Ledru-Rollin -
L'Isle-s/Sorgue», titre, date et numéro
de négatif de la main de l'auteur
au verso
23 x 18 cm

*Vintage gelatin silver print;
Later stamp, title, date and negative
number by artist's hand on verso
9.05 x 7.08 in. with margins*

1 000 - 1 500 €

155

Willy RONIS

1910-2009

Boris Vian, 14 mai 1956

Épreuve argentique d'époque
Tampon postérieur «8, rue Ledru-Rollin -
L'Isle-s/Sorgue», titre, date et numéro
de négatif de la main de l'auteur
au verso
23,50 x 17 cm

*Vintage gelatin silver print;
Later stamp, title, date and negative
number by artist's hand on verso
9.25 x 6.69 in. with margins*

800 - 1 000 €

156

Willy RONIS

1910-2009

Jean-Paul Sartre devant l'église
Saint-Germain-des-Prés
Paris, 1956

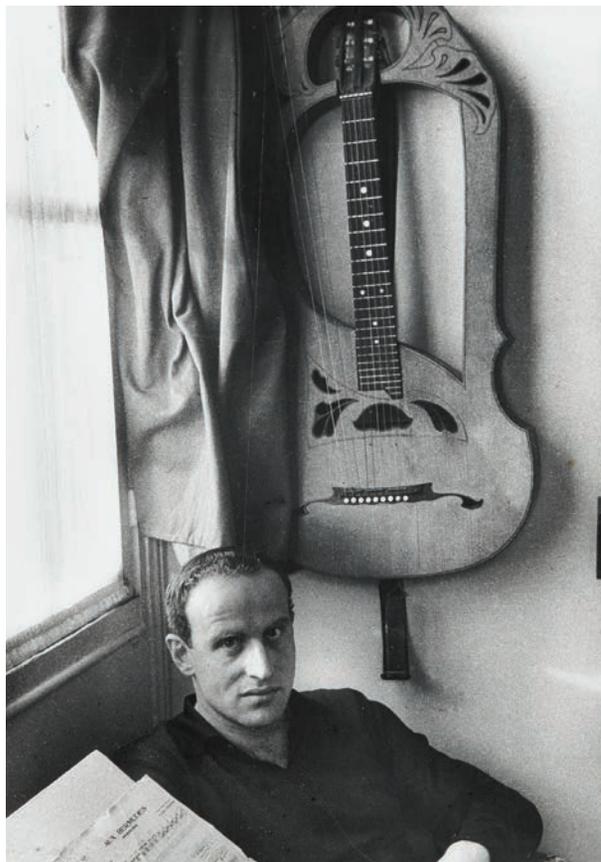
Épreuve argentique (1985), signée
à l'encre dans la marge inférieure
à droite
Tampon «12, rue Beccaria», dates
de prise de vue et de tirage, titre
et numéro de négatif de la main
de l'auteur au verso
37 x 28,50 cm avec marges

Bibliographie:

Willy Ronis - Pierre Barbin, *Willy
Ronis par Willy Ronis*, (cat. expo.),
Association française pour la diffusion
du patrimoine photographique, Paris,
1985, ill. 142
*Willy Ronis: Une poétique de
l'engagement*, (cat. expo.), Democratic
Books, Monnaie de Paris - Jeu de Paume,
Paris, 2010, p. 176

*Gelatin silver print (1985), signed
in ink in the lower margin at right;
Stamp, title, dates and negative number
by artist's hand on verso
14.57 x 11.22 in. with margins*

1 000 - 1 500 €





157

Willy RONIS

1910-2009

Elsa Triolet et Louis Aragon,
rue de la Sourdière
Paris, 1954

Épreuve argentique d'époque
Tampon postérieur «46, rue de Lagny»,
titre, date et numéro de négatif
de la main de l'auteur au verso
18 x 19,50 cm

*Vintage gelatin silver print;
Later stamp, title, date and negative
number by artist's hand on verso
7.08 x 7.68 in. with margins*

1 000 - 1 500 €

158

Willy RONIS

1910-2009

Chez Yves Montand, 21 rue de Surène,
octobre 1946

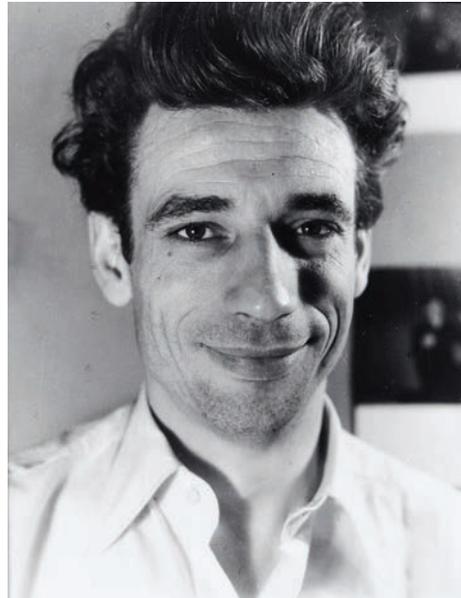
Quatre (4) épreuves argentiques
(c. 1980)

Tampon «46, rue de Lagny», titres,
dates et numéros de négatifs de la main
de l'auteur aux versos

Formats: de 19 x 17,50 à 23 x 17,50 cm

*4 gelatin silver prints (c. 1990);
Stamp, titles, dates and negative
numbers by artist's hand on verso
7.48 x 6.89 in. to 9.05 x 6.89 in.*

1 500 - 2 000 €







159

Willy RONIS

1910-2009

Isabelle Huppert, 1994

Épreuve argentique (c. 1990)
Tampon «46, rue de Lagny», titre,
date et numéro de négatif au verso
30 x 40 cm avec marges

*Gelatin silver print (c. 1990);
Stamp, title, date and negative number
on verso
11,80 x 15,75 in. with margins*

1 000 - 1 500 €

Willy RONIS

1910-2009

**Le peintre André Lhote
Gordes, 1947**

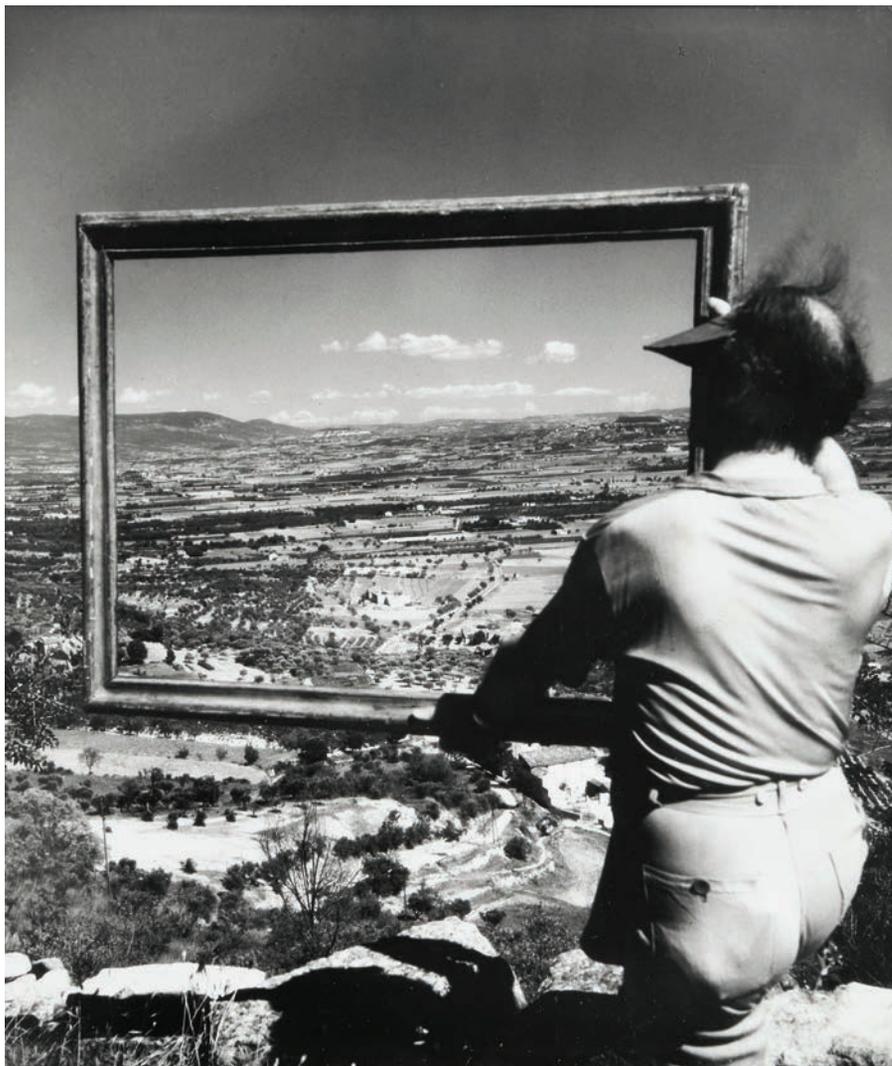
Épreuve argentique (c. 1960)
 Tampon «11, rue Bague», titre, date et
 numéro de négatif de la main de l'auteur
 au verso
 35 x 30 cm

Bibliographie:

Willy Ronis, *Sur le fil du hasard*,
 Contrejour, Paris, 1986, p. 132
 Willy Ronis, *Derrière l'objectif*
 de Willy Ronis, Hoëbeke, Paris, 2001,
 p. 101
 Françoise Denoyelle, *Le siècle de Willy*
Ronis, Éditions Terre Bleue, Paris,
 2012, p. 244

*Gelatin silver print (c. 1960);
 Stamp, title, date and negative number
 by artist's hand on verso
 13.78 x 11.80 in. with margins*

800 - 1 000 €



Willy RONIS

1910-2009

**Deena de dos
Sceaux, 1955**

Épreuve argentique (c. 1990)
 Tampon «46, rue de Lagny», titre, date
 et numéro de négatif au verso
 61 x 50,50 cm avec marges

Bibliographie:

Willy Ronis - Pierre Barbin, *Willy Ronis par Willy Ronis*, (cat. expo.), Association française pour la diffusion du patrimoine photographique, Paris, 1985, ill. 133
 Willy Ronis, *Sur le fil du hasard*, Contrejour, Paris, 1986, p. 69
 Willy Ronis - Bertrand Eveno, *Willy Ronis Photo Poche n°46*, Centre national de la photographie, Paris, 1991, ill. 36
 Willy Ronis - Philippe Sollers, *Nues*, Éditions Terre Bleue, Paris, 2008, p. 25
Willy Ronis: Une poétique de l'engagement, (cat. expo.), Democratic Books, Monnaie de Paris - Jeu de Paume, Paris, 2010, p. 169
 Françoise Denoyelle, *Le siècle de Willy Ronis*, Éditions Terre Bleue, Paris, 2012, p. 391

*Gelatin silver print (c. 1990);
 Stamp, title, date and negative number
 on verso
 24 x 19.88 in. with margins*

3 000 - 4 000 €



162

Willy RONIS

1910-2009

La chevelure

Paris, 1990

Épreuve argentique d'époque
Tampon «46, rue de Lagny», titre, date
et numéro de négatif au verso
40,50 x 30 cm avec marges

Bibliographie:

Willy Ronis - Philippe Sollers, *Nues*,
Éditions Terre Bleue, Paris, 2008,
p. 107

*Willy Ronis: Une poétique de
l'engagement*, (cat. expo.), Democratic
Books, Monnaie de Paris - Jeu de Paume,
Paris, 2010, p. 172

Vintage gelatin silver print;
Stamp, title, date and negative number
on verso

15.95 x 11.80 in. with margins

1 000 - 1 500 €





163

Willy RONIS

1910-2009

Réfraction, 1967

Épreuve argentique (c. 1990), signée
à l'encre dans la marge inférieure à
droite

Tampon «46, rue de Lagny», titre, date et
numéro de négatif de la main de l'auteur
au verso

40 x 30 cm avec marges

Bibliographie:

Willy Ronis - Philippe Sollers, *Nues*,
Éditions Terre Bleue, Paris, 2008, p. 127

*Gelatin silver print (c. 1990), signed
in ink in the lower margin at right;
Stamp, title, date and negative number
by artist's hand on verso
15.75 x 11.80 in. with margins*

1 000 - 1 500 €

Willy RONIS

1910-2009

Études d'architecture

Porte de Vanves, 1957 - Porte de

Vanves, 1958 - Forum des Halles 1980

- La Défense, 1984

Quatre (4) épreuves argentiques

(c. 1990)

Tampon «46, rue de Lagny», titres,
dates et numéros de négatifs de la main
de l'auteur (3) aux versos

24 x 18 cm avec marges

Bibliographie:Willy Ronis - Pierre Barbin, *Willy
Ronis par Willy Ronis*, (cat. expo.),
Association française pour la diffusion
du patrimoine photographique, Paris,
1985, ill. 99Willy Ronis, *Derrière l'objectif de
Willy Ronis*, Hoëbeke, Paris, 2001, p. 68Willy Ronis - Daniel Karlin, *Paris,
éternellement*, Hoëbeke, Paris, 2005,
pp. 134 et 136Willy Ronis: *Une poétique de
l'engagement*, (cat. expo.), Democratic
Books, Monnaie de Paris - Jeu de Paume,
Paris, 2010, pp. 48 et 63*4 gelatin silver prints (c. 1990);
Stamp, titles, dates and negative
numbers by artist's hand (3) on verso
9.45 x 7.08 in. with margins*

1 500 - 2 000 €





ARTCURIAL



François-Xavier LALANNE
Rhinoceros bleu - 1981
Bronze à patine émaillée bleue
Édition Artcurial, Paris

Estimation : 30 000 - 40 000€

LIMITED EDITION

Vente aux enchères
Lundi 12 décembre 2016
19h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact :
Karine Castagna
+33 (0)1 42 99 20 28
kcastagna@artcurial.com

ARTCURIAL



Liu BOLIN
Camouflage n° 69, Graffiti - 2009
Tirage couleur sous diasec
Signé et daté en bas à droite
Edition de 8 exemplaires
118 x 150 cm
Estimation : 9 000 - 13 000 €

PHOTOGRAPHIE

Vente aux enchères
Mardi 13 décembre 2016
21h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact:
Capucine Tamboise
+33 (0)1 42 99 16 21
ctamboise@artcurial.com

ARTCURIAL



Mohamed MELEHI
Composition - 1971
Découpage cellulosique sur panneau
100 x 120 cm
Estimation : 40 000 - 60 000 €

PARIS # MARRAKECH

Art Moderne International et Arabe

Vente en duplex
Paris - Marrakech
Jeudi 29 décembre 2016
18h

Contact:
Olivier Berman
+33 (0)1 42 99 20 67
oberman@artcurial.com

Exposition des œuvres
au Palace Es Saadi Marrakech
Du 27 au 29 décembre 2016

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris



ARTCURIAL



Deux bracelets rivières en diamants signés Boucheron, vers 1960
Estimation : 70 000 - 75 000 € chacun
Paire de pendants d'oreilles en diamants, signés Boucheron, vers 1960
Estimation : 25 000 - 30 000 €



Rolex
Daytona, ref. 6239, vers 1960
Estimation : 20 000 - 25 000 €



Hermès
2016, « Birkin Ghillies » 30 cm,
veau Swift et Togo vert bambou
Estimation : 7 000 - 9 000 €

VENTES DE PRESTIGE EN PRÉPARATION *Janvier 2017 - Yacht Club de Monaco*

Clôture des catalogues
Fin novembre

Joaillerie
Julie Valade
+33 1 42 99 16 41
jvalade@artcurial.com

Horlogerie de collection
Marie Sanna-Legrand
+33 (0)1 42 99 16 53
msanna@artcurial.com

Hermès Vintage
Audrey Sadoul
+33 1 58 56 38 13
asadoul@artcurial.com

Artcurial à Monaco
6 avenue des Citronniers
98000 Monaco

Louise Gréther
+377 97 77 51 99
contactmc@artcurial.com

www.artcurial.com

ORDRE DE TRANSPORT

PURCHASER SHIPPING INSTRUCTION

Vous venez d'acquiescer un lot et vous souhaitez qu'Artcurial organise son transport. Nous vous prions de bien vouloir remplir ce formulaire et le retourner soit par mail à: shipping@artcurial.com soit par fax au : +33 (0)1 42 99 20 22 ou bien sous pli à : Artcurial – Département Transport 7 Rond-Point des Champs-Élysées – 75008 Paris

Pour tout complément d'information, vous pouvez joindre le service Douanes et Transport au +33 (0)1 42 99 16 57. Votre devis vous sera adressé par mail.

Enlèvement & Transport

- Je viendrai enlever mes achats (une pièce d'identité en cours de validité sera demandée)
 Je donne procuration à M./Mme./La Société:

pour l'enlèvement de mes lots et celui-ci se présentera avec, la procuration signée, sa pièce d'identité et un bon d'enlèvement pour les transporteurs.

Merci de bien vouloir me communiquer un devis de transport:

Date Vente Artcurial: _____
Facture N°AC/RE/RA000 : _____
Nom de l'acheteur : _____
E-mail: _____
Nom du destinataire (si différent de l'adresse de facturation): _____

Adresse de livraison: _____

N° de téléphone : _____ Digicode : _____
Étage: _____
Code Postal: _____ Ville: _____
Pays: _____

Instructions Spéciales:

- _____
 Je demande le déballage et l'enlèvement des déchets

Conditions générales d'achats et assurance

L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions, Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

- J'ai pris connaissance des Conditions Générales d'Achat
 Merci d'inclure une assurance transport dans mon devis.

Frais de stockage

Les meubles et les pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial. Ils sont entreposés dans les locaux de Vulcan Fret Services: 135, rue du Fossé Blanc - F-92230 Gennevilliers. Le retrait s'effectue sur rendez-vous du lundi au jeudi de 09h à 12h30 et de 13h30 à 17h, le vendredi de 09h à 12h30 et de 13h30 à 16h. Tél.: +33 (0)1 41 47 94 00. Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage (86 € TTC) par lot et par semaine seront facturés par Vulcan Fret Services, toute semaine commencée est due en entier.

Aucun retrait ni transport de lot ne pourra intervenir sans le paiement intégral de la facture et de tous les frais afférents.

Your order has to be emailed to shipping@artcurial.com (1)
According to our conditions of sales in our auctions:
"All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer"

Last Name: _____

Customer ID: _____

First Name: _____

- I'll collect my purchases myself
 My purchases will be collected on my behalf by:

 I wish to receive a shipping quote to the following email address (1): _____

Shipment address

Name: _____

Delivery adress: _____

ZIP: _____ City: _____

Country: _____

Floor: _____ Digicode: _____

Recipient phone No: _____

Recipient Email: _____

Integrated air shipment - Fedex

(If this type of shipment applies to your purchases)*

- Yes No

* Kindly note that for security reason frame and glass are removed.

Liability and insurance

The Buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale.

- I insure my purchases myself
 I want my purchases to be insured by the transport agent

Payment method

No shipment can occur without the settlement of Artcurial's invoice beforehand

- Credit card (visa)
 Credit card (euro / master card)

Cardholder Last Name: _____

Card Number (16 digits): ____ / ____ / ____ / ____

Expiration date: __ / __

CVV/CVC N° (reverse of card): _ _ _

I authorize Artcurial to charge the sum of: _____

Name of card holder: _____

Date: _____

Signature of card holder (mandatory): _____

Date: _____

Signature: _____

STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS *STORAGE & COLLECTION OF PURCHASES*

Tél.: +33 (0)1 42 99 20 46
Fax.: +33 (0)1 42 99 20 22
stockage@artcurial.com

Il est conseillé de prévenir par courrier électronique, téléphone ou fax, le département stockage de la date désirée de retrait d'un lot.

Please advise our storage department by email, telephone or fax of the date when your lot(s) will be collected.

TABLEAUX ET OBJETS D'ART *PICTURES & WORKS OF ART*

Vous pouvez retirer vos achats au magasinage de l'Hôtel Marcel Dassault (rez-de-jardin), soit à la fin de la vente, soit les jours suivants :
lundi au vendredi: de 9h30 à 18h
(stockage gracieux les 15 jours suivant la date de vente)

Purchased lots may be collected from the Hôtel Marcel Dassault storage (garden level) either after the sale, Monday to Friday from 9:30 am to 6 pm. (storage is free of charge for a fortnight after the sale)

MOBILIER ET PIÈCES VOLUMINEUSES *FURNITURE & BULKY OBJECTS*

• Les meubles et pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial, ils sont entreposés dans les locaux de

Vulcan Fret Services :
Lundi au jeudi: de 9h à 12h30 et de 13h30 à 17h
Vendredi: de 9h à 12h30 et de 13h30 à 16h
135 rue du Fossé Blanc. 92230 Gennevilliers

Contact: Aurélie Gaita,
aurelie.gaita@vulcan-france.com
Tél.: +33 (0)1 41 47 94 00
Fax.: +33 (0)1 41 47 94 01

• Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage vous seront facturés par Vulcan Fret Services par semaine, toute semaine commencée est due en entier.

• Pour tout entreposage supérieur à 45 jours, nous vous invitons à demander un devis forfaitaire.

• Pour toute expédition de vos lots, Vulcan Fret Services se tient à votre disposition pour vous établir un devis.

• L'enlèvement des lots achetés ne peut pas être effectué avant le 4^e jour qui suit la date de vente.

• All furniture and bulky objects may not be collected at Artcurial Furniture, as they are stored at the Vulcan Fret Services warehouse:
Monday to thursday: 9am - 12.30pm and 1.30pm - 5pm
Friday: 9am - 12.30pm and 1.30pm - 4pm
135 rue du Fossé Blanc 92230 Gennevilliers

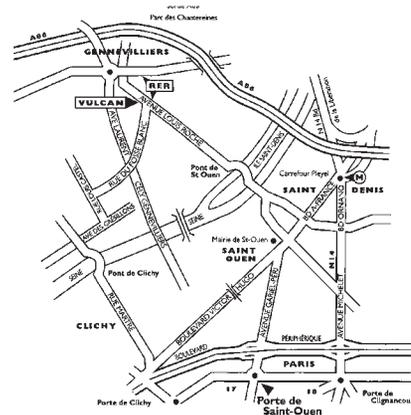
Contact: Aurélie Gaita,
aurelie.gaita@vulcan-france.com
Tel.: +33 (0)1 41 47 94 00
Fax.: +33 (0)1 41 47 94 01

• The storage is free of charge for a 14 day period after the date of sale. Thereafter storage costs will be charged by Vulcan Fret Services, per week.

• Vulcan Fret Services will be pleased to provide a quote, for any storage over 45 days, upon request.

• Vulcan Fret Service can also provide a quote for the shipment of your purchases.

• Lots can be collected after the 4th day following the sale's date.



CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

ARTCURIAL SAS

Artcurial SAS est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 321-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial SAS agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre Artcurial SAS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

I. LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial SAS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial SAS de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial SAS sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2. LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial SAS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Artcurial SAS se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un dépôt. Artcurial SAS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial SAS.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial SAS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. À toutes fins utiles, Artcurial SAS se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial SAS pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un dépôt de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le dépôt de garantie sera renvoyé sous 72h.

Si Artcurial SAS reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial SAS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial SAS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. Artcurial SAS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial SAS, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. Artcurial SAS se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial SAS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial SAS

3. L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes:

- 1) Lots en provenance de l'UE:
 - De 1 à 150 000 euros: 25 % + TVA au taux en vigueur.
 - De 150 001 à 1 200 000 euros: 20% + TVA au taux en vigueur.
 - Au-delà de 1 200 001 euros: 12 % + TVA au taux en vigueur.

- 2) Lots en provenance hors UE (indiqués par un O). Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter des frais d'importation, (5,5 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

- 3) La TVA sur commissions et frais d'importation peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE. L'adjudicataire UE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre pourra obtenir le remboursement de la TVA sur commissions.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:

- En espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d'une entreprise, 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait KBis daté de moins de 3 mois (Les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);
- Par virement bancaire;
- Par carte de crédit: VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

b) Artcurial SAS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial SAS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial SAS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial SAS, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial SAS serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de règlement par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque. Dans l'intervalle Artcurial SAS pourra facturer à l'acquéreur des frais d'entreposage du lot,

et éventuellement des frais de manutention et de transport. À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, Artcurial SAS se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix:

- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial SAS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial SAS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4. LES INCIDENTS DE LA VENTE

En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclamation en même temps le bénéficiaire de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial SAS pourra utiliser des moyens vidéo. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

5. PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchéris-

seur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

Artcurial SAS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6. PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE - REPRODUCTION DES ŒUVRES

Artcurial SAS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Artcurial SAS dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. Toute reproduction du catalogue de Artcurial SAS peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7. BIENS SOUMIS À UNE LÉGISLATION PARTICULIÈRE

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour effet la protection de spécimens et d'espèces dits menacés d'extinction.

Les termes de son application diffèrent d'un pays à l'autre. Il appartient à tout acheteur de vérifier, avant d'enchérir, la législation appliquée dans son pays à ce sujet.

Tout lot contenant un élément en ivoire, en palissandre...quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux Etats-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée. Il est indiqué par un (▲).

8. RETRAIT DES LOTS

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

9. INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10. COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la

prise. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

PROTECTION DES BIENS CULTURELS

Artcurial SAS participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Banque partenaire:



V_4_FR

CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

ARTCURIAL

Artcurial SAS is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L321-4 and following of the Code de Commerce. In such capacity Artcurial SAS acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between Artcurial SAS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

I. GOODS FOR AUCTION

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. Artcurial SAS is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial SAS of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial SAS about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial SAS by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates. Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever. The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

2. THE SALE

a) In order to assure the proper organization of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial SAS before the sale, so as to have their personal identity data recorded. Artcurial SAS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit. Artcurial SAS reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial SAS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial SAS may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale. Artcurial SAS will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial SAS reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial SAS may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial SAS which have been deemed acceptable. Artcurial SAS is entitled to request a deposit which will be refunded within 48 hours after the sale if the lot is not sold to this buyer. Should Artcurial SAS receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference. Artcurial SAS will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial SAS reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

f) Artcurial SAS will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom auction and equality among all bidders, in accordance with established practices. Artcurial SAS reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale. In case of challenge or dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial SAS, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated. The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjudgé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration. No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made. In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

h) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial SAS as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial SAS will not be liable for errors of conversion.

3. THE PERFORMANCE OF THE SALE

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the different stages of following costs and fees/taxes:

- 1) Lots from the EU:
 - From 1 to 150 000 euros: 25 % + current VAT.
 - From 150 001 to 1 200 000 euros: 20 % + current VAT.
 - Over 1 200 001 euros: 12 % + current VAT.
- 2) Lots from outside the EU: (identified by an O). In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import fees will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).

3) VAT on commissions and import fees can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EU.

An EU purchaser who will submit his intra-community VAT number and a proof of shipment of his purchase to his EU country home address will be refunded of VAT on buyer's premium.

The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required. The purchaser will be authorized to pay by the following means:

- In cash: up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizens and people acting on behalf of a company, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizens
- on presentation of their identity papers;
- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
- By bank transfer;
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

b) Artcurial SAS will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given. Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place. Any person having been recorded by Artcurial SAS has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial SAS pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial SAS, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial SAS would prove insufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. In the meantime Artcurial SAS may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport. Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial SAS to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as

"procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer. In addition, Artcurial SAS reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:

- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Artcurial SAS also reserves the right to set off any amount Artcurial SAS may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.

Artcurial SAS reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial SAS will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

f) The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.

4. THE INCIDENTS OF THE SALE

In case of dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial SAS will be able to use video technology. Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial SAS shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

5. PRE-EMPTION OF THE FRENCH STATE

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.

The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.

Artcurial SAS will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6. INTELLECTUAL PROPERTY RIGHT - COPYRIGHT

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial SAS. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.

Furthermore, Artcurial SAS benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.

Any reproduction of Artcurial SAS catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work. The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7. ITEMS FALLING WITHIN THE SCOPE OF SPECIFIC RULES

The International regulation dated March 3rd 1973, protects endangered species and specimen. Each country has its own lawmaking about it. Any potential buyer must check before bidding, if he is entitled to import this lot within his country of residence. Any lot which includes one element in ivory, rosewood...cannot be imported in the United States as its legislation bans its trade whatever its dating may be. It is indicated by a (▲).

8. REMOVAL OF PURCHASES

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale. All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

9. SEVERABILITY

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10. LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

PROTECTION OF CULTURAL PROPERTY

Artcurial SAS applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Bank:



V_4_FR

ARTCURIAL

7, Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris
T. +33 (0)1 42 99 20 20
F. +33 (0)1 42 99 20 21
contact@artcurial.com
www.artcurial.com

ASSOCIÉS

Comité exécutif:
François Tajan, **président délégué**

Fabien Naudan, **vice-président**
Matthieu Lamoure, **directeur général d'Artcurial Motorcars**
Joséphine Dubois, **directeur financier et administratif**

Directeur associé senior:
Martin Guesnet

Directeurs associés:
Stéphane Aubert
Emmanuel Berard
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert

Conseil de surveillance et stratégie :
Francis Briest, **président**
Axelle Givaudan, **secrétaire général, directeur des affaires institutionnelles**

Conseiller scientifique et culturel :
Serge Lemoine

GROUPE ARTCURIAL SA

Président Directeur Général :
Nicolas Orłowski

Président d'honneur :
Hervé Poulain

Vice-président :
Francis Briest

Conseil d'Administration :
Francis Briest, Olivier Costa de Beauregard, Nicole Dassault, Laurent Dassault, Carole Fiquémont, Marie-Hélène Habert, Nicolas Orłowski, Hervé Poulain

SAS au capital de 1797000 €
Agrément n° 2001-005

FRANCE

Bordeaux
Marie Janoueix
Hôtel de Gurchy
83 Cours des Girondins
33500 Libourne
T. +33 (0)6 07 77 59 49
mjanoueix@artcurial.com

Artcurial Lyon
Michel Rambert
Commissaire-Priseur:
Michel Rambert
2-4, rue Saint Firmin - 69008 Lyon
T. +33 (0)4 78 00 86 65
mrambert@artcurial-lyon.com

Montpellier
Geneviève Salasc de Cambiaire
T. +33 (0)6 09 78 31 45
gsalasc@artcurial.com

Artcurial Toulouse
Vedovato - Rivet
Commissaire-Priseur:
Jean-Louis Vedovato
8, rue Fermat - 31000 Toulouse
T. +33 (0)5 62 88 65 66
v.vedovato@artcurial-toulouse.com

Arqana
Artcurial Deauville
32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
T. +33 (0)2 31 81 81 00
contact@artcurial-deauville.com

INTERNATIONAL

Directeur Europe :
Martin Guesnet, 20 31
Assistante :
Héloïse Hamon,
T. +33 (0)1 42 25 64 73

Allemagne
Moritz von der Heydte, directeur
Vera Schneider, assistante
Galeriestrasse 2 b
80539 Munich
T. +49 89 1891 3987

Autriche
Caroline Messensee, directeur
Carina Gross, assistante
Rudolfsplatz 3 - 1010 Wien
T. +43 1 535 04 57

Belgique
Vinciane de Traux, directeur
Stéphanie-Victoire Haine, assistante
5, avenue Franklin Roosevelt
1050 Bruxelles
T. +32 2 644 98 44

Italie
Gioia Sardagna Ferrari, directeur
Marta Ometto, assistante
Palazzo Crespi,
Corso Venezia, 22 - 20121 Milano
T. +39 02 49 76 36 49

Monaco
Louise Gréther, directeur
Julie Moreau, assistante
Résidence Les Acanthes
6, avenue des Citronniers 98000 Monaco
T. +377 97 77 51 99

Chine

Jiayi Li, consultante
798 Art District, No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District - Beijing 100015
T. +86 137 01 37 58 11
lijayi7@gmail.com

Israël

Philippe Cohen, représentant
T. +33 (0)1 77 50 96 97
T. +33 (0)6 12 56 51 36
T. +972 54 982 53 48
pcohen@artcurial.com

ADMINISTRATION ET GESTION

Secrétaire général, directeur des affaires institutionnelles :
Axelle Givaudan, 20 25
Directeur administratif et financier :
Joséphine Dubois, 16 26

Comptabilité et administration
Comptabilité des ventes :
Responsable: Marion Dauneau,
Victoria Clément, Gabrielle Cozic Chehbani,
Gersende Kruzik, Claire Morel

Comptabilité générale:
Responsable: Virginie Boisseau,
Marion Bégat, Sandra Margueritat,
Mouna Sekour

Responsable administrative des ressources humaines:
Isabelle Chénais, 20 27

Logistique et gestion des stocks
Directeur: Éric Pourchot
Rony Avilon, Mehdi Bouchekout, Laurent Boudan, Denis Chevallier, Julien Goron, Lionel Lavergne, Joël Laviolette, Vincent Mauriol, Lal Sellahannadi

Transport et douane
Robin Sanderson, 16 57
shipping@artcurial.com
Laure-Anne Truchot, 20 77
shippingdt@artcurial.com

Relations clients
Anne-Caroline Germaine, 17 01

Ordres d'achat, enchères par téléphone
Direction :
Thomas Gisbert de Callac, 20 51
Kristina Vrzests
Marguerite de Boisbrunet
bids@artcurial.com

Marketing, Communication et Activités Culturelles
Directeur :
Carine Decroi, 16 52
Chef de projet marketing Europe :
Florence Massonnet, 20 87
Chef de projet marketing junior :
Béatrice Epezy, 16 23
Graphistes juniors :
Noëlie Martin, 20 88
Émilie Génovèse, 20 10
Responsable des relations presse :
Jean-Baptiste Duquesne, 20 76
Assistante presse :
Anne-Laure Guérin, 20 86
Abonnements catalogues :
Géraldine de Mortemart, 20 43

DÉPARTEMENTS D'ART

Archéologie et Arts d'Orient

Spécialiste junior :
Mathilde Neuve-Église, 20 75

Archéologie

Expert : Daniel Lebeurrer
Contact : Isabelle Bresset, 20 13

Artcurial Motorcars Automobiles de Collection

Directeur général :
Matthieu Lamoure
Directeur adjoint :
Pierre Novikoff
Spécialiste : Antoine Mahé
Consultant : Frédéric Stoesser
Directeur des opérations
et de l'administration :
Iris Hummel, 20 56
Administrateur :
Anne-Claire Mandine, 20 73

Automobilia Aéronautique, Marine

Directeur :
Matthieu Lamoure
Direction :
Sophie Peyrache, 20 41

Art d'Asie

Directeur :
Isabelle Bresset, 20 13
Expert :
Philippe Delalande
Administrateur-catalogueur :
Qinghua Yin, 20 32

Art Déco

Spécialiste :
Sabrina Dolla, 16 40
Spécialiste junior :
Cécile Tajan, 20 80
Experts : Cabinet d'expertise
Marcilhac

Art Tribal

Direction :
Florence Latieule, 20 38

Bandes Dessinées

Expert : Éric Leroy
Administrateur :
Saveria de Valence, 20 11

Bijoux

Directeur : Julie Valade
Spécialiste : Valérie Goyer
Experts : S.A.S. Déchaut-Stetten
Administrateur :
Marianne Balse, 20 52

Curiosités, Céramiques et Haute Époque

Expert : Robert Montagut
Contact :
Isabelle Boudot de La Motte, 20 12

Inventaires

Directeur : Stéphane Aubert
Directeur adjoint :
Astrid Guillon
Consultants :
Jean Chevallier, Catherine Heim
Administrateurs :
Clémence Enriquez, 20 18
Béatrice Nicolle, 16 55

Livres et Manuscrits

Spécialiste :
Guillaume Romaneix
Administrateur :
Lorena de La Torre, 16 58

Mobilier, Objets d'Art du XVIII^e et XIX^e s.

Directeur :
Isabelle Bresset
Céramiques, expert :
Cyrille Froissart
Orfèvrerie, experts :
S.A.S. Déchaut-Stetten,
Marie de Noblet
Spécialiste junior :
Filippo Passadore
Administrateur :
Charlotte Norton, 20 68

Montres

Directeur :
Marie Sanna-Légrand
Expert : Geoffroy Ader
Administrateur :
Justine Lamarre, 20 39

Orientalisme

Directeur : Olivier Berman, 20 67
Administrateur :
Hugo Brami, 16 15

Souvenirs Historiques et Armes Anciennes

Expert : Gaëtan Brunel
Administrateur :
Juliette Leroy, 20 16

Ventes Généralistes

Direction :
Isabelle Boudot de La Motte
Administrateurs :
Juliette Leroy, 20 16
Thaïs Thirouin, 20 70

Tableaux et Dessins Anciens et du XIX^e s.

Directeur : Matthieu Fournier
Dessins Anciens, experts :
Bruno et Patrick de Baysier
Spécialiste : Elisabeth Bastier
Administrateur :
Margaux Amiot, 20 07

Vins Fins et Spiritueux

Experts : Laurie Matheson
Luc Dabadie
Administrateur :
Marie Calzada, 20 24
vins@artcurial.com

Hermès Vintage & Fashion Arts

Directeur : Pénélope Blanckaert
Spécialiste junior :
Élisabeth Telliez
Administrateur : Audrey Sadoul
T. +33 1 58 56 38 13

Direction des départements du XX^e s.

Vice-président :
Fabien Naudan
Assistante :
Alma Barthélemy, 20 48

Design

Directeur : Emmanuel Berard
Catalogueur Design :
Claire Gallois, 16 24
Consultant Design Scandinave :
Aldric Speer
Administrateur Design
Scandinave :
Capucine Tamboise, 16 21

Estampes, Livres Illustrés et Multiples

Administrateur :
Pierre-Alain Weydert, 16 54

Photographie

Administrateur :
Capucine Tamboise, 16 21

Urban Art Limited Edition

Spécialiste senior :
Arnaud Oliveux
Catalogueur :
Karine Castagna, 20 28

Impressionniste & Moderne

Directeur Art Impressionniste
& Moderne : Bruno Jaubert
École de Paris, 1905-1939 :
Expert : Nadine Nieszawer
Spécialiste junior :
Stéphanie de Dumast
Recherche et certificat :
Jessica Cavallero
Historienne de l'art :
Marie-Caroline Sainsaulieu
Catalogueur : Florent Wanecq
Administrateur :
Élodie Landais, 20 84

Post-War & Contemporain

Responsables :
Karim Hoss
Hugues Sébilleau
Recherche et certificat :
Jessica Cavallero
Catalogueur :
Sophie Cariguel
Administrateur :
Vanessa Favre, 16 13

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Francis Briest, François Tajan,
Hervé Poulain, Isabelle Boudot
de La Motte, Isabelle Bresset,
Stéphane Aubert, Arnaud
Oliveux, Matthieu Fournier,
Astrid Guillon, Thaïs Thirouin

VENTES PRIVÉES

Contact : Anne de Turenne, 20 33

Logotype, identité visuelle
et charte graphique :
Yorgo&Co

Typographie exclusive
Austin Artcurial :
Commercial Type

Tous les emails
des collaborateurs
d'Artcurial s'écrivent comme
suit : initiale du prénom
et nom @artcurial.com, par
exemple : iboudotdelamotte@
artcurial.com

Les numéros de téléphone
des collaborateurs d'Artcurial
se composent comme suit :
+33 1 42 99 xx xx

Affilié
À International
Auctioneers

International
Auctioneers

V-173

ORDRE D'ACHAT ABSENTEE BID FORM

De la succession Willy Ronis, Collection Stéphane Kovalsky
Vente n°3178
Mardi 13 décembre 2016 - 19h
Paris - 7 Rond-Point des Champs-Élysées

- Ordre d'achat / Absentee bid
 Ligne téléphonique / Telephone

Pour les lots dont l'estimation est supérieure à 500 euros
For lots estimated from € 500 onwards

Téléphone / Phone :

Code banque
BIC or swift

Numéro de compte / IBAN :

Clef RIB :

Code guichet :

Nom de la Banque / Name of the Bank : _____

Adresse / POST Address: _____

Gestionnaire du compte / Account manager : _____

Nom / Name : _____

Prénom / First Name : _____

Société / Compagny : _____

Adresse / Address : _____

Téléphone / Phone : _____

Fax : _____

Email : _____

Merci de bien vouloir joindre à ce formulaire une copie de votre pièce d'identité (passeport ou carte nationale d'identité) si vous enchérissez pour le compte d'une société, merci de joindre un extrait KBIS de moins de 3 mois.

Could you please provide a copy of your id or passport if you bid on behalf of a company, could you please provide a power of attorney.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

Lot	Description du lot / Lot description	Limite en euros / Max. euros price
N°		€

Les demandes d'enchères téléphoniques doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente. Ce service est offert pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 500 €.

To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins. This service is offered for the lots with a low estimate above 500€.

Les ordres d'achat doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.

To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

À renvoyer / Please mail to :

Artcurial SAS
7 Rond-Point des Champs-Élysées - 75008 Paris
Fax: +33 (0)1 42 99 20 60
bids@artcurial.com

Date et signature obligatoire / Required dated signature

ARTCURIAL



DE LA SUCCESSION
WILLY RONIS

Mardi 13 décembre 2016 - 19h
artcurial.com



ARTCURIAL